

SAYI 2
HAZİRAN 2022

HEMDEM



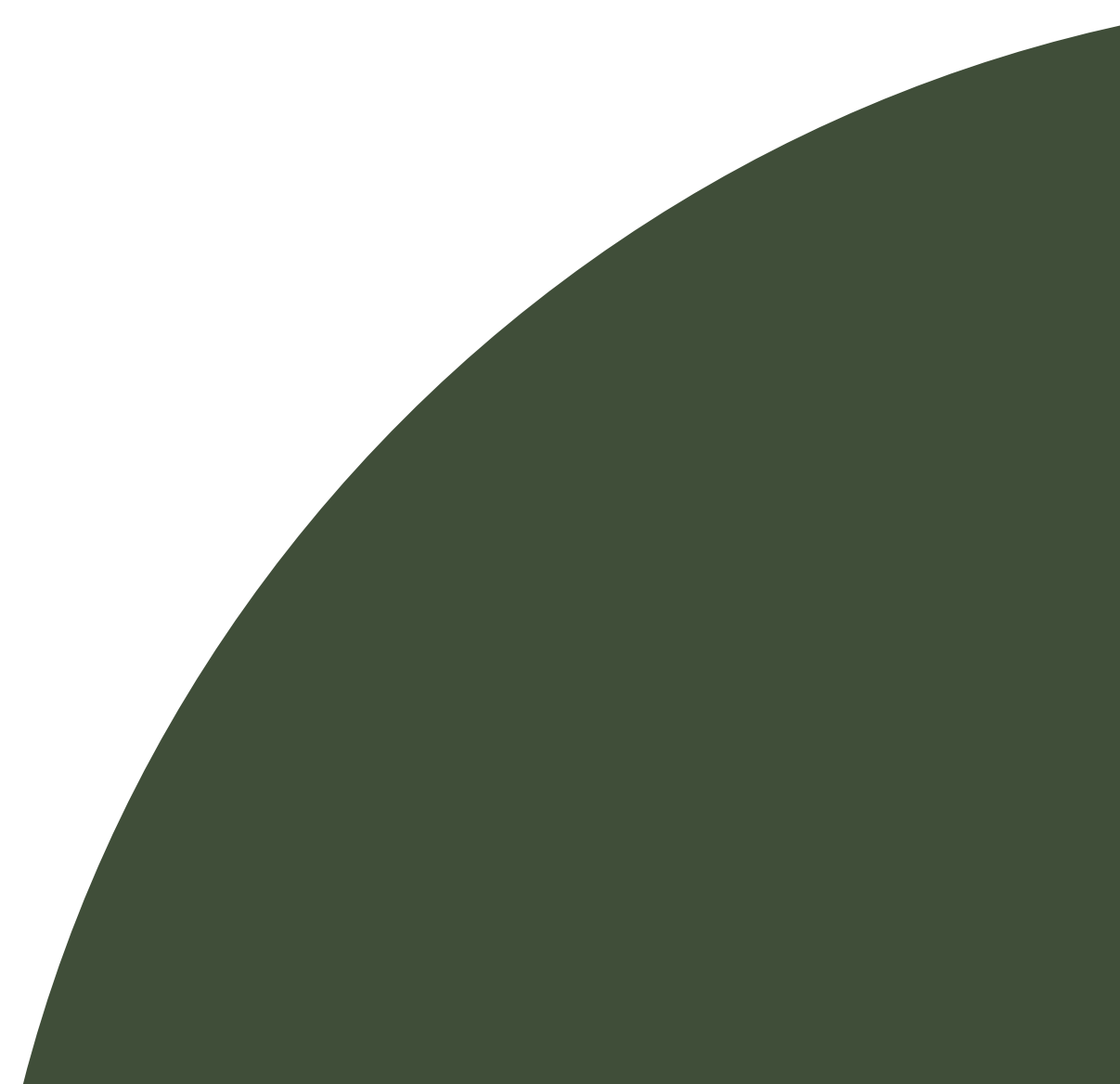


**ÜMMÜ MIHCEN KIZ ANADOLU
İMAM HATİP LİSESİ**



İçindekiler

İLİM TEDRİSİ İLE GEÇEN BİR ÖMÜR.....	2
AYASOFYA'NIN TARİHİ SERÜVENİ.....	5
28 ŞUBAT... BİR DAHA ASLA!.....	10
İSTANBUL'DAKİ ÖNEMLİ ŞAHSİYETLER.....	15
ÇAĞRI FİLMİ'NİN YÖNETMENİ ÇAĞRI AKKAD ANLATIYOR.....	22
MODERNİZM VE MÜSLÜMANLAR.....	25
MEKKE.....	28
KAVİMLER.....	31
ZÜMRE ÇALIŞMALARIMIZ.....	35
KELİME AVI.....	50





SÖZÜN ÖNÜ

İlim irfan dini olan İslam dini öğrenmeye, öğretmeye, incelemeye ve araştırmaya büyük önem vermiştir. Bilindiği üzere ilk emri “Oku” şeklinde gelmiştir. Cehaletin yaygın olduğu , okuma yazmaya hiç ilgi gösterilmediği, disiplinli bir eğitim ve öğretimin olmadığı bir toplumda bu yeni dinin ilk emrinin dönemin şartları düşünüldüğünde ne kadar önemli olduğu anlaşılacaktır.

İmam hatipli olmak dert sahibi olmaktır. Yeryüzündeki tüm kötülükleri kendine dert edininp, adalet yeryüzüne hâkim oluncaya dek mücadele etmektir.” Düşüncesiyle çıkmış olduğumuz bu yolda değişen ve büyük dönüşüm geçiren yaşadığımız bu çağ için öncü, önder nesiler yetiştirmeyi kendisine şiar edinen İmam Hatip liseleri engin deryasının bir ferdi olarak ÜMMÜ MİHCEN KIZ ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ öğretmenleri ve öğrencileri olarak okulumuz adına çıkarmış olduğumuz dergimiz HEMDEM ile karşınızdayız.

Dergimizin bu yolda, ikinci sayısı ile sizlerle buluşmanın mutluluk ve heyecanını yaşıyoruz. Heyecanlıyız ve umutluyuz çünkü çıkarılan her bir derginin bir amacı olduğunun bilincindeyiz. Kuruluş amacımıza uygun olarak sene içerisinde öğrencilerimizle yapmış olduğumuz çalışmalarımızı siz değerli okurlarımıza sunmaktan büyük mutluluk duymaktayız.

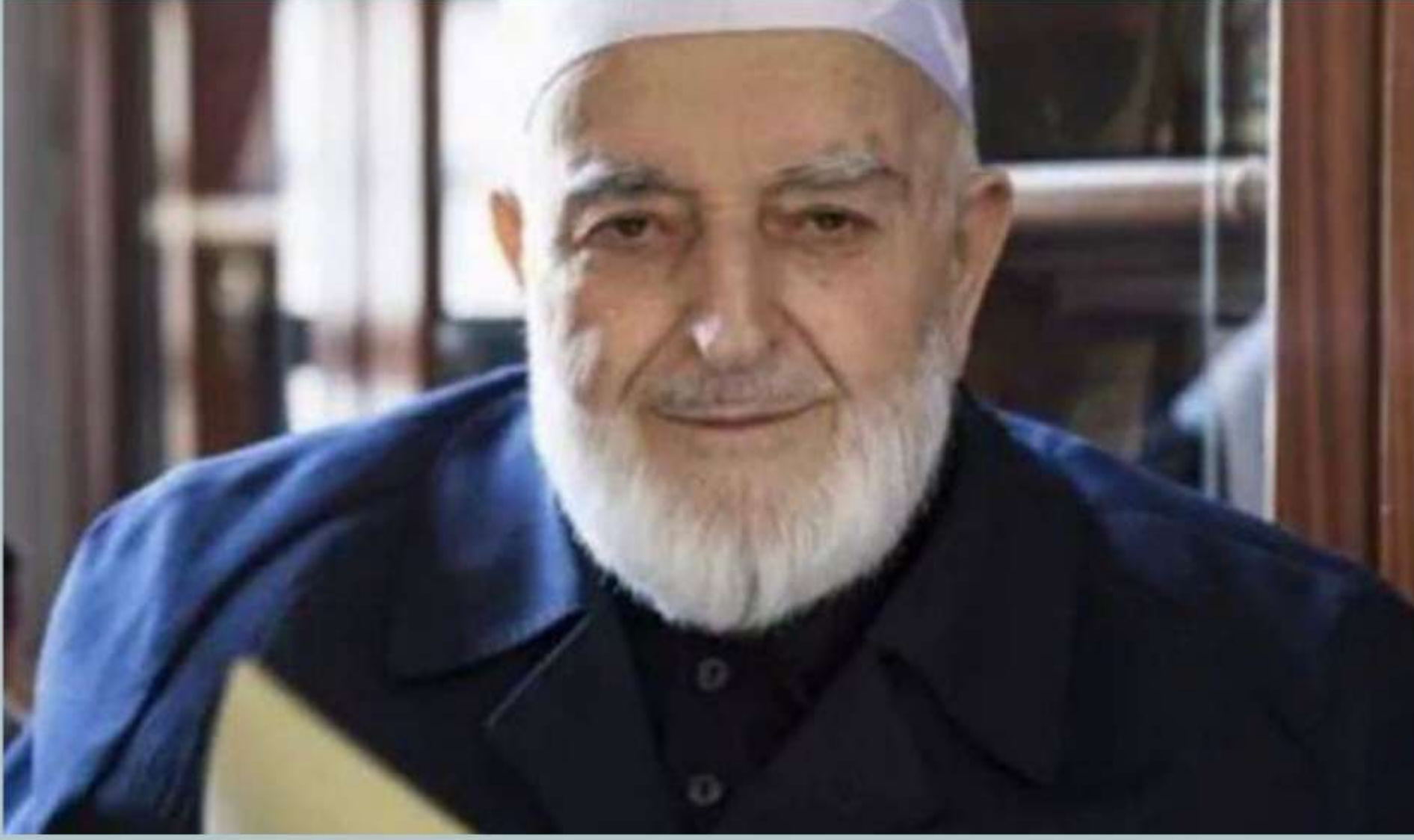
Ümmü Mihcen Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi olarak öğrencilerimizin tüm bilim ve ilim dalları ile meşgul olmalarını arzu ediyor ve onları destekliyoruz. Hemdem Dergi 'sinin bu sayısının hayırlara vesile olmasını temenni eder, dergimizin hazırlanmasında görev alan tüm öğretmen ve öğrencilerimizi tebrik ederim.

Yasemin ÖZDEMİR

Okul Müdürü

MUHAMMED EMİN SARAÇ

İLİM TEDRİSİ İLE GEÇEN BİR ÖMÜR



Muhammed Emin Saraç

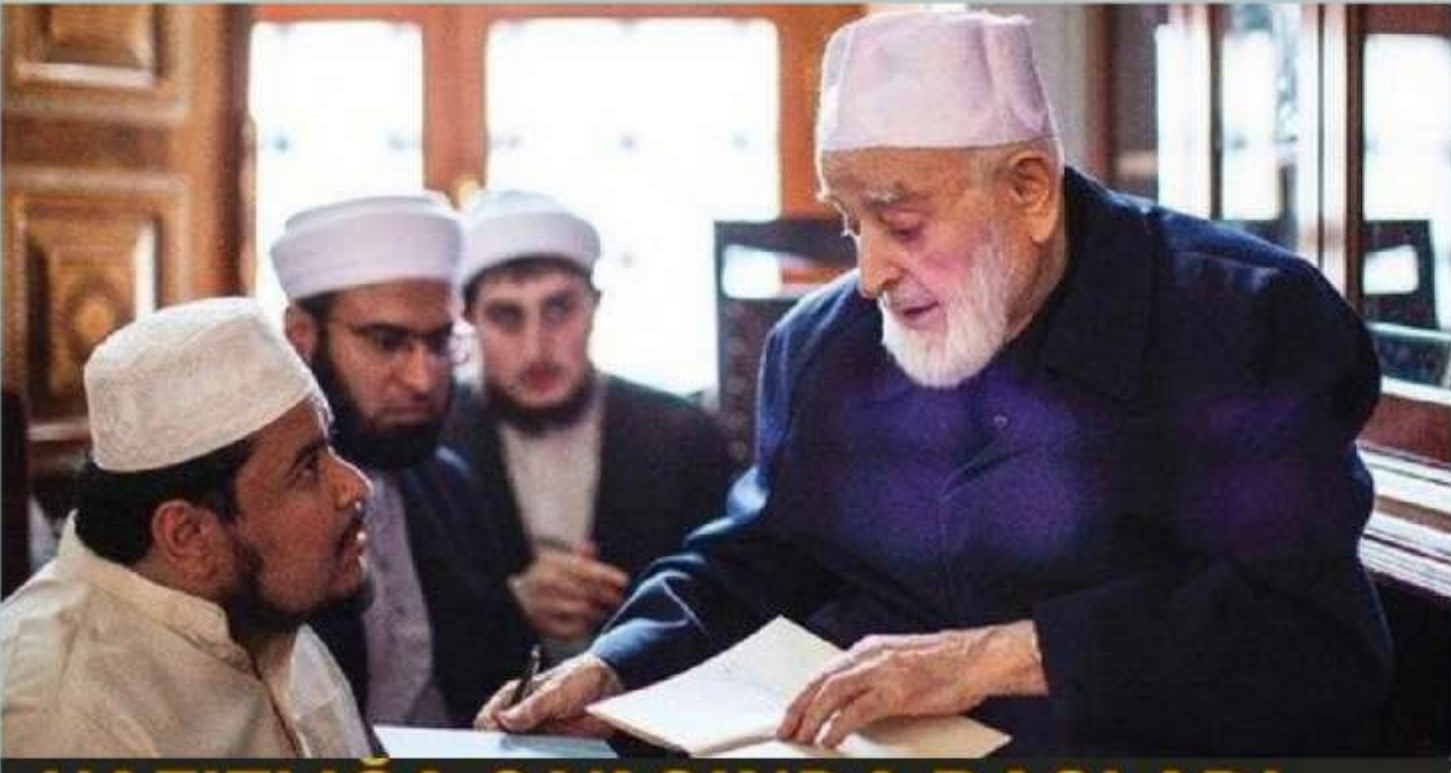
Ömrünü ilim yolculuğuna adayan Muhammed Emin Saraç, 65 yıl boyunca Fatih Camii'nde tefsir, hadis ve fıkıh dersleri verdi; hem yurt içinde hem de yurt dışında aralarında davet ve irşad erbabı, müftü, vaiz, imam hatip, akademisyen ve öğretmenlerin olduğu 2 binden fazla talebe yetiştirdi. İlim tedrisinde Osmanlı ulemasının izinden giden Saraç, eser teliflerinden ziyade ders vermeyi tercih eden bir âlimdi.

MUHAMMED EMİN SARAÇ KİMDİR?

BÜYÜK DİN ÂLİMİ MUHAMMED EMİN SARAÇ, 1929 YILINDA TOKAT'IN ERBAA İLÇESİNİN TANOBA KASABASINDA DOĞDU.

İLİM TAHSİLİ YÜKSEK BİR AİLEDEN GELEN SARAÇ'IN DEDESİ NAKŞİBENDİYE'DEN MÜDERRİS ÜZEYİR EFENDİ, NIKSAR'IN KEŞFİ CAMİİ MEDRESESİ'NDE MÜDERRİSLİK YAPTI.

MÜDERRİS ÜZEYİR EFENDİ, DÖNEMİN SAYILI ULEMASI ARASINDA GÖSTERİLİYORDU.

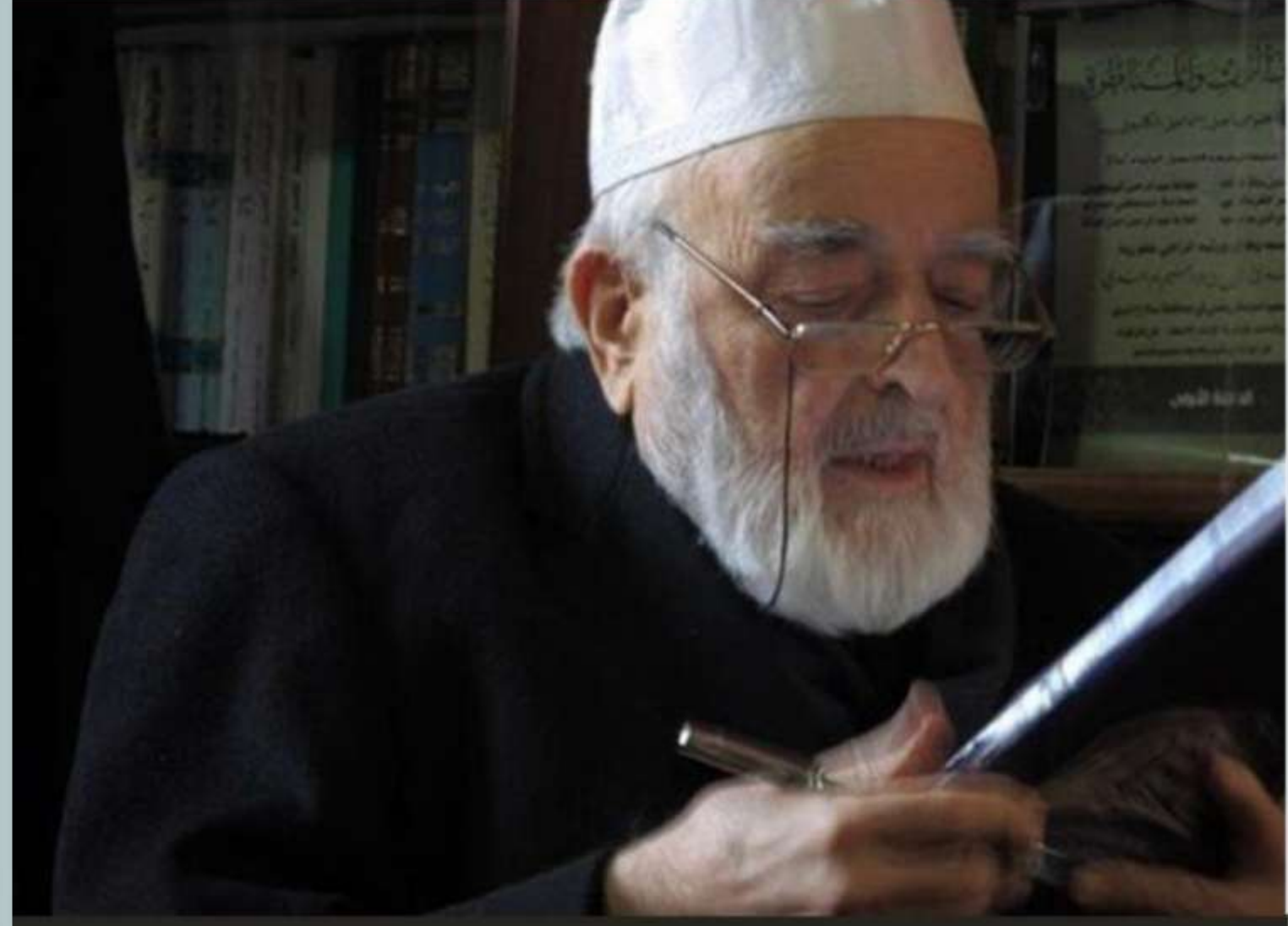


HAFIZLIĞA 6 YAŞINDA BAŞLADI

Muhammed Emin Saraç, 6 yaşındayken dedesinin yanında Kur'an-ı Kerim'i hatmederek hafızlığa başladı.

Ağabeyi Bahaddin Saraç, kardeşleri Osman ve Yusuf ile kız kardeşleri, **Kur'an-ı Kerim hâfızı olarak** yetiştirildi.

◆ ◆ Emin Saraç, **1940-1943 yılları arasında** Niksar-Merzifon'da mukabeleler okudu.



İLK HADİS İCAZETİNİ ALDI

Muhammed Emin Saraç'ın ilim yolculuğu daha sonra Karagümruk'teki Üçbaş Medresesi'nde devam etti.

TAHSİL İÇİN İSTANBUL'A GÖNDERİLDİ

1943'te ailesi tarafından tahsil için İstanbul'a Ali Haydar Efendi'nin tekkesine gönderildi.

Ali Haydar Efendi, tekkesi sürekli gözlem altında tutulduğu için **Muhammed Emin Saraç'ı Fatih Camii Baş İmamı Ömer Efendi'ye** emanet etti.

◆ ◆ Ömer Efendi'nin yanında **Kur'an talimi yapmaya ve telhîs okumaya başlayan Saraç,** Fatih Camii'nde üç ay misafir kaldı.



MISIR'A İLİM HİCRETİ

Muhammed Emin Saraç, 1950 yılından sonra Mısır'a, kendi deyimiyle "ilim hicreti" için gitti.



ESER TELİFİNDEN ZİYADE DERS VERMEYİ TERCİH ETTİ

Hadis, fıkıh ve tefsir tedrisine önem veren Muhammed Emin Saraç, bu konuda Osmanlı ulehasının yolunu takip etti.

ASKERLİĞİNİ DARBE DÖNEMİNDE YAPTI

1958 yılında İstanbul'a dönen Muhammed Emin Saraç, İstanbul İmam Hatip Lisesi müdürünün daveti ile 27 Mayıs 1960 Darbesi'ne kadar bu okulda hocalık yaptı.

1958 yılında İstanbul'a dönen Muhammed Emin Saraç, İstanbul İmam Hatip Lisesi müdürünün daveti ile 27 Mayıs 1960 Darbesi'ne kadar bu okulda hocalık yaptı.

Seyyid Kutub'un Kur'an-ı Kerim tefsiri *Fi-Zılalil-Kur'ân* adlı eserini tercüme edenlerden biri olan Saraç, **eser teliflerinden ziyade ders vermeyi** tercih etti.

Aralarında davet ve irşad erbabı, müftü, vaiz, imam hatip, akademisyen ve öğretmenlerin çoğunlukta olduğu **2 binden fazla talebe** yetiştirdi.

◆ ◆ **Yetiştirdiği öğrenciler arasında** Osman Topbaş, Prof. Dr. Cevat Akşit, Prof. Dr. Osman Öztürk, Prof. Dr. Kemal Sandıkçı, Prof. Dr. Ahmet Turan Arslan, Prof. Dr. Mehmet Bulut, Prof. Dr. Mustafa Avcı, Prof. Dr. İbrahim Hatiboğlu gibi isimler yer alıyor.



Yurt dışındaki ilim meclislerinde defalarca Türkiye'yi temsil eden Saraç, Mısır, Suriye, Ürdün, Filistin, Kuveyt, Hindistan, Pakistan ve diğer İslam ülkeleriyle ilmî irtibatını sürdürdü.



Fatih Camii'nde 65 yıl boyunca, tefsir, hadis ve fıkıh dersleri verdi.

Yurt içinden olduğu kadar **yurt dışından da yüzlerce talebe yetiştiren** Muhammed Emin Saraç, yaşlılığa bağlı sağlık sorunları nedeniyle kaldırıldığı Bezmialem Vakıf Üniversitesi Hastanesi'nde, 19 Şubat 2021'de 92 yaşında vefat etti.

Ayasofya-i Kebîr Câmî-i Şerifi

Tarihi Serüveni

Birinci Ayasofya

Ayasofya Kilisesi'nin inşaatı Hristiyanlığı imparatorluğun resmî dini ilan eden Roma imparatoru Büyük Konstantin (Bizans'ın ilk imparatoru I. Constantinus) tarafından başlatılmıştır. 337 ile 361 yılları arasında tahtta olan Büyük Konstantin'in oğlu II. Constantius tarafından tamamlanmış ve Ayasofya Kilisesi'nin açılışı 15 Şubat 360'ta II. Constantius tarafından gerçekleştirilmiştir. Socrates Scholasticus'un kayıtlarından gümüş kaplı perdelerle süslü ilk Ayasofya'nın Artemis Tapınağı üzerine inşa edilmiş olduğu öğrenilmektedir.



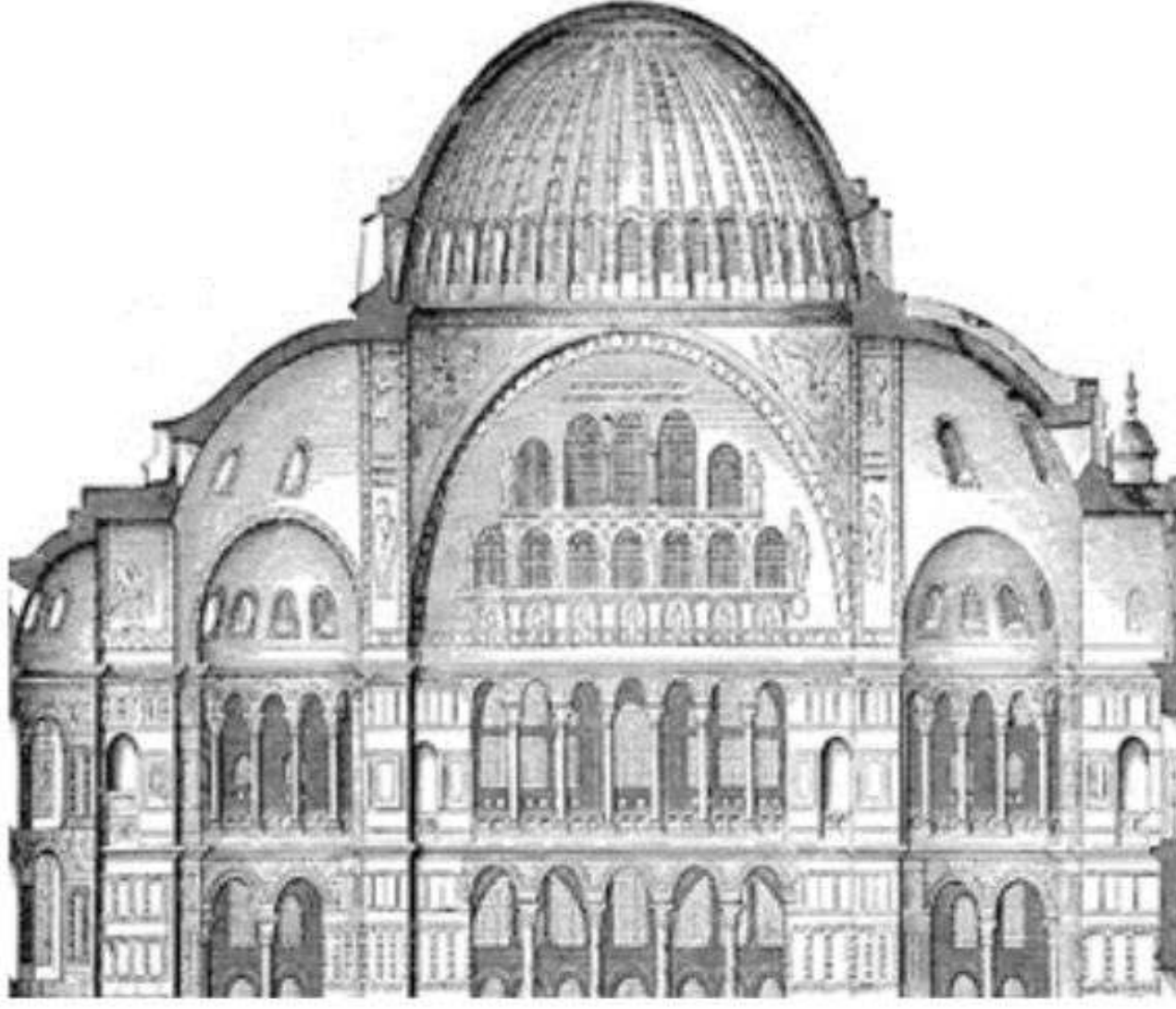
Üstteki mermer bloklardan birinin önden ve yakın plandan görünüşü. Bloktaki kabartmada 12 havariyi temsilen yapılmış 12 kuzudan bazıları ve yaşam ağacı sembolü görülmektedir.



İkinci Ayasofya

İlk kilisenin isyanlar sırasında yakılıp yıkılmasından sonra, imparator II. Theodosius bugünkü Ayasofya'nın bulunduğu yere ikinci bir kilisenin inşa edilmesi emrini vermiş ve İkinci Ayasofya'nın açılışı onun zamanında, 10 Ekim 415'te gerçekleşmiştir. Bu yapı 13-14 Ocak 532'de Nika Ayaklanması sırasında yakılıp yıkılmıştır.

“Günüümüze gelene kadar Ayasofya bir sevgi, bir model, bir düşkünlük, bir timsal, bir merak, hayranlık, bazen hınç bazen şaşkınlık, bazen de itiraz, çokça efsane olarak kaldı.”
(Sedat Bornovalı)



Ayasofya, o zamana kadar en büyük yapı olarak kabul edilen Süleyman'ın Tapınağı'ndan daha büyük olduğundan Ayasofya, İstanbul'a gelen yabancılar üzerinde büyüleyici, derin bir etki bırakmıştır.

Cami Dönemi

İstanbul'un 1453'te Osmanlı Türkleri tarafından fethinden sonra, fethin sembolü olarak, derhal Ayasofya Kilisesi camiye dönüştürülmüştür. O sıralarda Ayasofya harap bir haldeydi. Ayasofya'ya özel bir önem veren Fatih Sultan Mehmed kilisenin derhal temizlenip camiye çevrilmesini emretti, fakat adını değiştirmede. İlk minaresi onun döneminde inşa edilmiştir.



Üçüncü Ayasofya

İkinci Ayasofya'nın 23 Şubat 532'de yıkımından birkaç gün sonra imparator I. Justinianus öncekinden tümüyle farklı, daha büyük ve kendisinden önce gelen imparatorların yaptırdıkları kiliselerden çok daha muhteşem bir kilise inşa ettirmeye karar verdi. Bir efsaneye göre, Justinianus inşa ettireceği kiliseye ilişkin hazırlanan taslakların hiçbirini beğenmez. Bir gece İsidoros taslak hazırlamaya çalışırken uyuyakalır. Sabah uyandığında Ayasofya'nın hazırlanmış bir planını önünde bulur. Justinianus bu planı mükemmel bulur ve Ayasofya'nın buna göre inşa edilmesini emreder. 23 Aralık 532'de başlanan yapım çalışması 27 Aralık 537'de tamamlandı.



II. Selim döneminde (1566-1574) yorgunluk ya da dayanıksızlık belirtileri gösterdiğinde, bina, dünyanın ilk deprem mühendislerinden biri sayılan Osmanlı baş mimarı Mimar Sinan tarafından eklenen dış istinat yapılarıyla (payanda) takviye edilerek son derece sağlamlaştırılmıştır.

Ayasofya geçmişimizdir; Peygamber müjdesiyle fethi gerçekleştiren şerefli kumandan ve askerlerin bir hatırasıdır. Fethin sembolüdür. Kilise iken cami olması tarihin akışım değiştirmiştir. (Mehmet Lütfi Arslan)

Müze Dönemi

1930 ile 1935 yılları arasında restorasyon çalışmaları nedeniyle halka kapatılan Ayasofya'da Mustafa Kemal Atatürk'ün emriyle bir dizi çalışmalar yapıldı. Bu çalışmalar arasında çeşitli restorasyonlar, kubbenin demir kuşak ile çevrilmesi ve mozaiklerin ortaya çıkarılıp temizlenmesi sayılabilir. Yüzyıllar sonra mermer zemindeki halıların kaldırılmasıyla zemin döşemesi, insan figürlü mozaikleri örten sıvanın kaldırılmasıyla da mozaikler tekrar gün ışığına çıkarılmıştır.



Restorasyon sırasında Ayasofya'nın, "yeni Türkiye Cumhuriyeti'nin laiklik ilkesi doğrultusunda yapılış amacı olan kiliseye tekrar çevrilmesi konusunda fikirler ortaya atılsa da kiliseye karşı yapılabilecek muhtemel provokasyonlar ve mimarinin tarihî önemi göz önüne alınarak" Bakanlar Kurulu'nun 24 Kasım 1934 tarih ve 7/1589 sayılı kararıyla müzeye çevrilmiştir. 1 Şubat 1935'te ziyarete açılan müzeyi Atatürk, 6 Şubat 1935 tarihinde ziyaret etmiştir.

Yapı 19 Kasım 1936'da tapuya resmen "Ayasofya'yı Kebir Camii Şerifi" adıyla kaydedilmiştir.



Türkiye Cumhuriyeti hükûmeti tarafından 19 Kasım 1936'da Ayasofya için çıkarılan tapu senedi

'Yalnız manayı anlasak, yerine getirebilsek, Ayasofya'nın kapıları sabır taşı gibi çatlar, kendi kendisine açılır.'

Necip Fazıl Kısakürek

Mustafa Kemal Atatürk tarafından 1934 yılında yayımlanan Bakanlar Kurulu Kararnamesi ile müzeye dönüştürülmüş, kazı ve tadilat çalışmaları başlatılmış ve 1935-2020 yılları arasında müze olarak hizmet vermiştir.



Ayasofya Müze iken Müslüman ibadetine açık bölümü

Tekrar cami olması

Ayasofya'nın tekrar cami olma süreci ilk olarak 2005 yılında başladı, 2005 yılında yargıya taşınan olay Danıştay 10. Dairesi tarafından reddedildi. 2016'da tekrar açılan dava da Haziran 2018'de açıklanan karar ile aynı şekilde sonuçsuz kaldı.

Temmuz 2016'da Ayasofya Müzesi'nde düzenlenen Kadir Gecesi programında, 85 yıl aradan sonra sabah namazında ezan okundu.



Diyanet TV'nin Ramazan ayı boyunca Ayasofya'dan "Bereket Vakti Ayasofya" adlı sahur programını ekranlara getirmesine Yunanistan'dan tepki geldi. Ekim 2016'da müzenin Müslüman ibadetine açık olan bölümü Hünkar Kasrı'na, Diyanet İşleri Başkanlığı tarafından uzun yıllardan sonra ilk kez asaleten imam atandı. 2016 itibarıyla Hünkar Kasrı bölümünde vakit namazlar kılınmaya ve minarelerinden Sultanahmet Camii ile 5 vakit çifte ezan okunmaya başlandı.

'1370 yıl önce ana rahminde idik. Malazgirt'te dünyaya gözlerimizi açtık. Söğüt kırlarında çocukluğumuzu geçirdik. Ayasofya'nın minareleri altında büyüğe erdik.'

Nurettin Topçu



29 Mayıs 2020 tarihinde İstanbul'un Fethinin 567. yıl dönümünde Fetih Suresi okundu. Sürekli Vakıflar Tarihi Eserlere ve Çevreye Hizmet Derneği'nin "Ayasofya'nın camiden müzeye dönüştürülmesine yönelik Bakanlar Kurulu kararının iptali" istemiyle Danıştay'da dava açması üzerine 2 Temmuz 2020 tarihinde duruşma gerçekleştirildi ve 10 Temmuz 2020 tarihinde Danıştay 10. Dairesi, Ayasofya'nın camiden müzeye dönüştürülmesine dair 24 Kasım 1934 tarihli Bakanlar Kurulu kararını "Ayasofya'nın vakıf senedindeki cami vasfı dışında kullanımının ve başka bir amaca özgülenmesinin hukuken mümkün olmadığını" belirterek iptal etti.



2729 numaralı cumhurbaşkanı kararı ile Ayasofya, Diyanet İşleri Başkanlığına devredilerek tekrar cami statüsüne dönmüş oldu. 86 yıl müze olarak hizmet veren Ayasofya, 24 Temmuz 2020 tarihinde Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın da katılımıyla kılınan cuma namazının ardından yeniden cami olarak ibadete açıldı.



Dindaşlarımızla,
Kanlı göz yaşlarımızla,
Abdest alarak secdelere
kapanacağız,
Tekbir ve tehlil sadalarıboş
kubbelerini yeniden dolduracak
İkinci bir fetih olacak,
Ezanlar bu fethin ilanını,
Ozanlar destanını yazacaklar...

Osman Yüksel Serdengeçti

Hazırlayan
Şahin YAVUZ
DİKAB Öğretmeni

**Ayasofya ruhtur, diğer camiler sadece bedendir.
Ruhsuz bir beden ölmeden farkı yoktur.
(Gökhan Çayırılı)**

BİR POSTMODERN DARBE:

28 ŞUBAT



28 Şubat... Bir dönemin başlangıcı. Yakın tarihe “postmodern darbe” kavramını kazandıran olay. 28 Şubat aslında bir süreç. Birilerinin sanki düğmeye basarak başlattığı, olayların planlanmış gibi peş peşe yapıldığı, siyasi ve toplumsal düzlemde pek çok etkileri bulunan bir süreç.

Olaylar aslında siyaset ayağından başladı ancak sosyal yaşamda çok daha fazla hissedildi. Geçtiğimiz 2-3 yıl içinde “pandemi, korona, Fahrettin Koca...” gibi pek çok kavram ve isim nasıl hayatımızda yer ettiyse o dönemlerde de “irtica, dinci, Hizbullah, şeriat ve kamusal alan...” gibi kavramlar öyle hayatımızda baş köşeye oturmuştu.



8 yıllık eğitim başladı. İmam hatiplerin orta kısımları kapatıldı. Artık 5.sınıftan sonrası aynı okulda okunacak bundan sonra liseye ayrıyeten gidilecekti. İmam hatip liseleri orta okul kısımları olmadan devam etti eğitim vermeye. Ancak "katsayı" sorunu gelmişti bu sefer de. .



Bir öğrenci liseyi imam hatip lisesinde okumak isterse katsayıya maruz kalacaktı. Yani üniversite sınavında aldığı puanlar içinde iki yıllık üniversite ve dört yıllık olarak da ilahiyat puanı hesaplanacaktı sadece. İmam hatip lisesi mezunu bir öğrenci o derece puan olsa bile tıp, mühendislik veya hukuk vb. başka bölümlere giremiyordu. Sistem ona dört yıllık fakülteler içinde sadece İlahiyat fakültesi okuyabilirsin diyordu.

Kılık kıyafet yönetmeliği kavramı girdi hayatımıza. O zamana kadar sorun olmayan başörtüsü “laik” insanları rahatsız etti. Liseler ve üniversitelerde başörtüsü yasağı başladı. Bu yasaktan sonra birçok öğrenci okulunu bırakmak zorunda kaldı. Büyük okul binaları ıssız kaldı. Pek çok imam hatip lisesinde toplam mevcut 500’ün bile altına düştü. Yani demek istedikleri şuydu: “Müslüman okumasan da olur.” Oysa bu kızların okulu bırakmalarına sebep olanlarla kızların okuması için sözde projeler yapanlar aynı kişilerdi.



(Mesela “Kardelenler Projesi” 2000, “Haydi Kızlar Okula Projesi” ise 2003 yılında başlamıştır. Bu yıllarda 28 Şubat süreci tüm hızıyla devam ediyordu.)



Olayların bir de üniversitelerde yaşanan boyutları vardı. Pek çok üniversitede başörtülü öğrenciler hakaretlerle derslerden çıkarılıyor, eğitim hakları engelleniyordu. Daha 28 Şubat kararları alınmadan önce 1995 senesinde Cumhuriyet Üniversitesi'nde yaşanan diploma törenindeki başörtüsü skandalı ise aslında bu sürecin kaçınılmaz olarak yaşanacağını en iyi kanıtı olsa gerek.





Bu süreç uzun zaman sonra adım adım kaldırıldı. Fakat maalesef ki insanların arasındaki bu ayrım bazı çevrelerde hala kendini hissettiriyor. O zamanlara göre nadir de olsa hala sırf kapalı olduğu için işe alınmayanlar veya garip bakışlara maruz kalanları duyuyoruz. Başını açma yönünden kapalılarına mahalle baskısının dik alasını yapanlar kendileri değilmiş gibi hala ilgili yerlerde konuşuyorlar. 28 Şubat sürecinin skandal kahramanları hala yaptıklarını övünerek anlatıyor. 28 Şubat ideolojik bir darbe ve mücadeledir. Yakın tarihimizi iyi okumalıyız, iyi bilmeliyiz.



EYÜP EL ENSARİ HAZRETLERİ – EYÜPSULTAN



İstanbul'u ilk kuşatan Yezid komutasındaki İslam Ordusu askerlerinden biri ve sahabenin önde gelen isimlerinden Eyüp El Ensari Hazretleri, İstanbul'daki önemli şahsiyet ve zatlar arasında yer alıp, türbesi en çok ziyaret edilen isimdir. Medine'de Peygamber Efendimizi evinde misafir etmesiyle Mihmandar-ı Resul olarak da bilinen Eyüp El Ensari, ilerleyen yaşına rağmen İstanbul'u kuşatma kararı alan İslam Ordusu'na katılan askerlerden biri olmuştur. Bu kuşatma esnasında şehit düşen Eyüp Sultan'ın naaşı verat ettiği yere derneymiştir. Fatih Sultan'ın talimatı ile mezarı tespit edilmiş ve bulunduğu yere cami ile türbe inşa edilmiştir. Eyüpsultan

ilçesinde yer alan türbeye Eminönü'nden Eyüpsultan'a hareket eden otobüslerle ulaşmak mümkündür

ORUÇ BABA - FATİH



Sultan Fatih döneminde yaşayan zatın evliyadan olduğu bilinir. Oldukça fakir ve dünya hayatından müstağni yaşayan ibadetlerini tam ve eksiksiz yapan bir derviş olarak bilinen Oruç Baba, ramazan ayları içerisinde en çok ziyaret edilen zatlardan birisidir. Orucunu ekmek ve sirke ile açtığından dolayı Ramazan ayı içerisinde kendisini ziyaret eden kişiler de iftarını sirke ve oruçla açmayı adet haline getirmiştir. Kesin olmamakla beraber, Fatih Sultan'ın ordusunda da vazifeli olan Oruç Baba, savaş sırasında askerlere su dağıtmakla vazifeliydi.

AZİZ MAHMUT HÜDAİ – ÜSKÜDAR

III. Murat, II. Mehmet, I. Ahmet, II. Osman ve IV. Murat'a nasihatlerde bulunduğu için 'sultanlara sultanlık eden sultan' olarak da anılan Aziz Mahmud Hüdai, başta Celvetiye olmak üzere birçok tarikatın en büyük piridir. I. Ahmet tarafından evliya olarak kabul edilmiş ve türbesi vefat ettiği Üsküdar'daki tepeye yaptırılmış.



GÖNÜLLER SULTANI, CELVETİ PİRİ
AZİZ MAHMUD HÜDAİYİ
- KADDESALLAHU SİRRAH -
(1541 - 1628)

ŞEREFLİ KOÇHİSAR'DA DOĞDU.
ÇOCUKLUĞU SİYRİHİSAR'DA GEÇTİ.
MEDRESE EĞİTİMİNİ İSTANBUL'DA TAMAMLADI
EDİRNE, MİSİR, ŞAM VE BURSA'DA,
KADILIK VE MÜDERRİSLİK YAPTI. BURSA'DA
ÜFTÂDE HAZRETLERİ'NİN MÜRİDİ VE HALİFESİ İDİ.
İSTANBUL'DA HALKA ŞEYH, SULTANLARA MÜRŞİD OLDU.
ÜSKÜDAR'DA VEFAT ETTİ.

KÜLLİYESİ İÇİNDE BULUNAN BU TÜRBEME DEFNEDİLDİ
ESERLERİ, SOHBETLERİ, ŞİİRLERİ, VAZ VE NASİHAHLARI İLE
PÂDİŞAHTAN HALKA HERKESE YOL GÖSTERDİ.
DEVİRİNİ İDRÂK ETTİĞİ SEKİZ PÂDİŞAHTAN BİLHASSA
SULTAN III. MURÂD VE I. AHMED'İN SAYGISINI KAZANDI.
YEDİSİ TÜRKÇE, OTUZ KADAR ESER YAZDI.
ZENCİN VAKIFLAR VE MÂNEVÎ MİRASLAR BIRAKARAK
EBEDİYET ÂLEMİNE GÖÇTÜ.

SEVENLERİ İÇİN ŞU DUASI MEŞHURDUR:
"SAĞLIĞINIZDA BİZİ, VEFÂTINIZDAN SONRA KABRİNİZİ,
ZİYÂRET EDENLER VE TÜRBEMİZİN ÖMÜNÜN
GEÇTİĞİNDE FÂTİHA OKUYANLAR BİZİDİR.
BİZİ SEVENLER DENİZDE BOĞULMASIN ÂHİR ÖMÜRLERİNDE
FAKİRLİK ÇEKMESİN, İMÂNLARINI KURTARMADIKÇA GÖÇESİN."

Aziz Mahmud Hüdai hayattayken, Onun "Yâ Rabbî! Kiyâmete kadar bizim yolumuzda bulunanlar, bizi sevenler ve ömründe bir kere türbemize gelip rûhumuza Fâtiha okuyanlar bizimdir... Bize mensub olanlar, denizde boğulmasınlar; âhir ömürlerinde fakirlik görmesinler; îmânlarını kurtarmadıkça ölmessinler; öleceklerini bilsinler ve haber versinler ve de ölümleri denizde boğularak olmasın!" mealindeki duası Cuma namazlarında cemaate ve özellikle de denizcilere zikrettirilirmiş

Hz. Yuşa İsrail oğullarının lideridir. Hz. Musa vefat ettikten sonra İsrail oğullarına lider tayin edilmiştir. Aynı zamanda Hz. Musa'nın çağdaşı olarak da adlandırılmaktadır. Hz. Yuşa yaşamı boyunca pek çok mucizeleri olan peygamberlerdendir. Hz. Yuşa'nın adı İbranice kökenlidir. İbraniceden gelmektedir. Günümüzde türbesi İstanbul'da bulunmaktadır.

Hz. Yuşa peygamberin tam olarak doğum tarihine dair net bir bilgi bulunmamaktadır. Hz. Yuşa'nın Yusuf aleyhisselam neslinden olduğu bilinmektedir. Boyu orta ve göğsü yaslı biri olarak bilinmektedir. Son derecede güzel bir yüze sahiptir. Bundan dolayı Hz. Yusuf'a da tip olarak benzetilmektedir. Son derecede kahraman ve cesur bir kişi olan Hz. Yuşa aynı zamanda çok iyi bir savaşçıdır. Hz. Yuşa Peygamber'in tam olarak adı Kur'an-ı Kerim'de geçmemektedir. Fakat Kur'an-ı Kerim'de geçen Hz. Musa'nın kıssalarından Hz. Yuşa'dan bir kısımda bahsedilmektedir. Aynı zamanda Musevi kutsal kitabı olan Tevrat kitabında da adı geçmektedir.



Hz. Yuşa'nın en önemli mucizeleri arasında Ürdün nehrinin yarılması olarak bilinmektedir. Kenan topraklarını fethetmek için Ürdün'e gelen ve Ürdün nehrinden geçmek zorunda olan ordusu için Ürdün nehrini yarmıştır. Hz. Yuşa'nın bir diğer mucizesi ise melekler tarafından desteklenmesidir. Aynı zamanda Hz. Yuşa peygamber meleklerle de konuştuğu bilinmektedir. Kendi ordusu görünmez ordular olan melekler tarafından desteklenmiş olarak bilinir.

İstanbul'daki Tarihi Türbeler listemizde başka bir yere sahip olan ve İstanbul'un tepelerinden birisi olan Yuşa Tepesi, manzarası ile insanı büyüleyen Yuşa Hazretleri'nin kabri ile de manevi bir havanın teneffüs edilmesine imkan verir. Hem maddi hem de manevi açıdan bir doyum yaşamak adına ziyaret edilmesi gereken türbe, Hz. Musa ile aynı dönemde yaşayan diğer bir peygamber olan Hz. Yuşa'ya ait olması bölgenin önemini bir kat daha artırır. Boğazın manevi bekçisi olarak da anılan Yuşa Hazretleri'nin türbesine ulaşmak için önce Beykoz'a, oradan da 15 A numaralı otobüsleri kullanmak suretiyle Anadolu Kavağı Yuşa Tepesi durağına çıkılması gerekir.



Kocamustafapaşa camisinin medresesinde 33 yıl hizmet veren Sümbül Efendi, Osmanlı döneminin önde gelen alimlerinden yalnızca birisidir. Birçok talebenin yetişmesine vesile olan Sümbül Efendi türbesi avlusunda 3 farklı mezar yer alır. Bu mezarlardan ikisi, Hz. Hüseyin'in kızları olan Sakine ve Fatıma'ya aittir. Bu türbeyi değerli kılan bir diğer husus ise, Bizans İmparatoru Konstantin'in kızı Prenses Katarina'nın mezarı da türbenin avlusundadır. Katarina, Müslüman olduktan sonra Sarı Sıdika adını almıştır. Hayatına dair bilinenlerin önemli bir kısmı, halifelerinden Yâkub Efendi'nin oğlu Şeyh Yûsuf Sinâneddin'in "Menâkıb-ı Şerîf ve Talimatname-i Pîrân" adlı eserinde babasından naklen verdiği bilgilere dayanmaktadır. Sümbül Sinan, ilk öğrenimini memleketinde yaptıktan sonra İstanbul'a giderek medrese tahsiline başladı. Devrin tanınmış âlimlerinden Efdalzâde Hamîdüddin'in talebesi ve ardından mülâzımı oldu. Medrese tahsili sırasında tasavvuf aleyhtarı olarak bilinen Sümbül Sinan, bir arkadaşı vasıtasıyla tanıştığı Halvetiyye tarikatının ana kollarından Cemâliyye'nin piri Cemâl-i Halvetî'ye intisap ederek tasavvuf yoluna girdi. Üç yıl süren seyrü sülûk döneminden sonra hilâfet aldı ve irşad göreviyle Mısır'a gönderildi. Koca Mustafa Paşa Dergâhı'nda irşad faaliyetini sürdüren Cemâl-i Halvetî hacca gitmek amacıyla İstanbul'dan ayrılırken Sümbül Sinan'a haber gönderip kendisinin de hacca gelmesini istediğini bildirdi. Cemâl-i Halvetî yolda vefat edince (899/1494) bu buluşma gerçekleşmedi.



II. Bayezid, Yavuz Sultan Selim ve Kanûnî Sultan Süleyman dönemlerini idrak eden Sümbül Efendi, Muharrem 936'da (Eylül 1529) vefat etti. Cenaze namazı Fâtih Camii'nde Kemalpaşazâde tarafından kıldırıldı ve dergâhının hazîresine defnedildi. Türbesi İstanbul'un en önemli ziyaretgâhlarından biridir. Ölümüne düşürülen birçok tarihten bazıları şunlardır: "Eyledi bostân-ı zühdün sünbülü me'vâya azm"; "Cânına Sümbül Sinân'ın Fâtîha"; "Üstâd-ı aşk." Hüseyin Vassâf, Şeyhülislâm Kemalpaşazâde'nin onun vefatı dolayısıyla söylediği tarih manzumesinin çini üzerine yazdırılıp türbeye konulduğunu belirtir



1571’de Sultan Süleyman tarafından yaptırılan türbe, Beşiktaş sahilinin Çırağan Sarayı tarafında yer alır. Osmanlı’nın ilim adamlarından biri olan Yahya Efendi, Sultan Süleyman’ın da manevi kardeşlerinden birisidir. Çocukluklarını beraber yaşayan Sultan Süleyman ve Yahya Efendi arasındaki dostluk, Sultan Süleyman’ın padişahlığından sonra da devam etmiş, Yahya Efendi’den devlet işlerine yönelik tavsiyeler alınmıştır

Osmanlı donanması sefere çıkmadan önce Boğaz’ın önlerine gelir, Çırağan Sarayı’nın arkasında bulunan tepelere yönelirmiş. Denizcilerin piri kabul edilen Yahya Efendi’nin duasını almadan asla sefere gidilmezmiş. Osmanlı döneminde de dört manevi koruyucusu, dört gönül sultanı varmış İstanbul Boğazı’nın. Bunlar sırasıyla Aziz Mahmud Hüdayi, Hz. Yuşa, Telli Baba ve Yahya Efendi...



ZUHURAT BABA - BAKIRKÖY



Fatih Sultan Mehmet Han ve askerlerinin 1453 yılında İstanbul'u fethetmesinden sonra, Anadolu'dan yaşayan yüzlerce Allah dostu manevi sultan, İstanbul'un her yerine dağıldılar. Dergah, tekke ve camilerde görev yapan bu manevi sultanlar, İslam'ı ve ilimi anlatmaya başladı. İstanbul'un günümüze kadar gelen manevi sultanlarının kerametleri, rivayetleri ve yaşantıları da, dilden dilen konuşularak ve yazılarak günümüze kadar gelmiştir. Bu kez Bakırköy'e gidiyoruz ve mânevi bir mekânda kabri bulunan Zuhurat Baba'yı ziyaret ediyoruz... Yer Bakırköy-Zuhurat Baba Mahallesi. Zuhurat Baba'nın gerçek ismi, yazılı belgelere göre bilinmiyor. Asıl ismi bilinmeyen ve halk arasında "Zuhurat Baba" diye anılan bir Allah dostunun kabrinin olduğu yer, tertemiz... Zuhurat Baba'nın kabri ve çevresinde, ziyaretçilerin mutlaka anlayabileceği, manevi bir huzur olduğu dilden dile söyleniyor.

Sene 1453 büyük fetihden birkaç gün evvel Bizanslıların su kuyularına zehir attıkları meydana çıkar. Müjdelenmiş orduda su sıkıntısı baş gösterir. O sırada genç (Bir başka rivayete göre ak sakallı bir derviş) bir asker ortaya çıkıp askerlere tas tas su dağıtmaya başlar. Her ne kadar Fatih Sultan Mehmed'in askeriym dese de, kimse inanmaz. Kumandanlar yere yıkarak sırtındaki su tulumunu kontrol ederler. Hikmet-i Hüda, tulumun içine bakan kumandan uçsuz bucaksız bir derya görür. Ansızın zuhur ettiği için askerler ona "Zuhurat Baba" adını koyarlar. Her zaman ziyaretçisi vardır, özellikle Cuma günleri gelenlerin sayısında artış gözlenir. Zuhurat Baba'nın kabri başında kim olduğunu anlatan büyük bir mermer kitabe var.



Beşiktaş, Üsküdar sanki bakışır
Boğazda gerdanlık ne de yakışır
Asya ve Avrupa sende kesişir
Evliyalar şehri canım İstanbul.

Beyoğlu, Sütlüce haliç kıyısı
Karşısında durur Eyüp incisi
İlerde Sadabat, Kağıthane'si
Evliyalar şehri canım İstanbul.

Ayasofya, Fatih, Mısır çarşısı
Gözler kamaştırır şu Çamlıcası
Sultanahmet, Şişli, Eyüp camisi
Evliyalar şehri canım İstanbul.

Toprağın kutsaldır şehitler yatar
Her taşın altından bir çift göz bakar
Üzerinde nurlu şimşekler çakar
Evliyalar şehri canım İstanbul



ÇAĞRI FILMİNİN YÖNETMENİ MUSTAFA AKKAD ANLATIYOR

Çağrı filmi, İslâmiyet'in doğuşunu Batı'ya anlatan en önemli yapıtlardan biri. Bu filmin yönetmeni Mustafa AKKAD'ın ağzından, ömrü bin bir zorluk ve meşakkatle geçen Peygamberimizin nice güçlüklerle çekilen filminin, Çağrı'nın hikâyesi...



“Aslında böyle bir film ortaya koyma fikri, zihnimde yoktu. Amerika'ya gitmiş, yönetmenlik eğitimi almış ve bazı basit filmler çekmeye başlamıştım. Aynı sırada evlenmiş ve çocuk sahibi olmuşum. Çocuklarım büyüdükçe, bazı şeylerin eksikliğini hissetmeye başladım. Çocuklarıma dinimizi, İslam'ı iyi bir şekilde öğretmekti. Ancak dinimizi güzel bir şekilde anlatmam gerekenler sadece çocuklarım değildi. İçinde olduğum Batı toplumu İslam hakkında pek çok yanlış yargıya sahipti. Bu olumsuz algının değişmesi gerekiyordu.

Gurbette Müslüman öğretmen azlığından yakınıyorduk ama ben kendi alanımda hiçbir şey yapmıyordum, sinema ihtisas alanımdı ama bunu Müslümanlar için olumlu kullanamıyordum. Böyle bir düşüncenin sonunda çıktı Çağrı Filmi ortaya.

Peygamberimizin hayatını konu alan bir film çekmek istiyordum. Ancak konu

oldukça hassas ve kritikti. Ayrıca film için sponsor bulmak da başlı başına bir dertti.



Hollywood'dan sponsor bulmam çok zordu bu yüzden 5 sene Arap dünyasında sponsor aradım. Nihayetinde sponsor buldum.

Sünnî İslam dünyasının en köklü kurumlarından biri olan El Ezher Üniversitesi ile birlikte filmin senaryosunu hazırlamak üzere yaklaşık bir yıl çalıştık, senaryoyu tamamlamaya muvaffak olduk. Hocalardan oluşan bu ekibin farklı bölgelerden gelmesi önemliydi. Zira yapacağımız film tüm Müslümanlara hitap etmeliydi. Peygamberimizin hayatı hakkındaki tüm dinî görüşleri göz önünde aldık.



Filmi hem Amerikalı ekiple Hollywood için hem de Arap oyuncularla Arap dünyası için çekecektik. Bu sebeple senaryo önce İngilizce olarak yazılıyor daha sonra Arapçaya çevrilip oluşturulan komisyona

sunuluyor, komisyonun tashihinden sonra İngilizceye tercüme edilerek yeniden senariste geliyordu. Böylece senaryomuz en az dört beş kere tercüme edilerek son şeklini aldı. El Ezher, metnin her bir sayfasına ayrı ayrı mühür vurdu.



Filmin onayı için İslam dininin önemli konsey ve gruplarına senaryomuzu götürüyorduk. En son en etkili kurumlardan biri olan Rabıta'ya gittiğimizde daha okumadan senaryoyu yüzümüze fırlattılar. Kafalarında bunun “Hollywood yapımı, Antony Quinn'in başrolde oynadığı bir Hz. Muhammed” filmi olduğu ön yargısı bulunduğundan, zaten başından itibaren filme karşıydılar. Bu algı ise Mısır'daki Eham Gazetesi'nin yaptığı bir habere dayanıyordu. Gazete, filmin adının “Muhammed Rasulullah, başrolde Antony Quin” olduğunu yazmış, bu da zihinlerde Hz. Muhammed'in filmde temsil edileceği fikrini uyandırmıştı. Üyelerden biri “İslâm'ı anlamak isteyen Kur'an'a baksın” dedi.

Daha sonra filmde müzik kullanıp kullanmayacağımı sordular. Olumlu cevap verince “Müziğin girdiği evden bile melekler kaçar, bu yüzden caiz olmaz” dediler.



O sıralar Neil Armstrong aya yeni çıkmıştı. Onlara biz burada görüntünün haram olup olmadığını tartışırken insanların aya çıktığını, burada abesle iştiğal ettiğimizi söyledim. Toplantının amacı film senaryosu için onay almaktan bütünüyle çıkmıştı.

Rabita üyelerinin biri hariç hepsi karşı oy verdi ve film tüm Arap ülkelerinde yasaklandı. Sebebi ise filmin İslam'a zararının dokunabileceğiydi. Bu karar sebebiyle sponsorlar finanse etmekten çekildi. Sonrasında film seti kurabilmemiz için sponsor bulduysakta bizden çekimlere başlamışken orayı terketmemiz istendi.



Tekrardan sponsor bulmak için gittiğimizde filmin çekilen kısımlarını izlettik ve övgüye layık görüldük. Bizim için yeniden set kuruldu ve oyuncu desteği verildi. Bu muhteşem bir mutluluktu.

Bunun üzerine hiç vakit kaybetmeden işe koyulduk.

Dekorları dizayn ettik, temsili Kâbe'yi inşa ettik ve Mekke şehrini tamamladık. Filmi Arapça ve İngilizce olarak aynı senaryo, ancak farklı oyuncu kadrolarıyla çekmeye başladık. Sahneleri önce İngilizce olarak çekiyor, daha sonra Arapçasına geçiyorduk. Bunun nedeni ise Araplardan oluşan ekibin, sahnede yapacakları hareketlere aşinalık kazanmasıydı. Örneğin filmde Habeşistan'a iltica eden Müslümanlarla bir Hristiyan olan Habeş Kralı Necaşi'nin Hristiyanlık ve Hz. İsa ile ilgili diyaloglarına kasıtlı olarak uzun bir yer ayırdım.

Benim için en zor olan şey, aslında oyuncu olmayan grupları yönlendirmeye çalışmaktı. Örneğin Uhud Savaşı'nı çekerken ilginç bir şey yaşandı. Hz. Hamza'nın müşriklerle savaştığı sahnede onun etrafına bu insanlardan birkaç kişiyi yerleştirmiştim. Yapılması gereken savaştan birliklerin boş bir alan açması, Ebu Sufyan'ın karısı olan Hint'in kölesi Vahşi'nin de bu birliklerin arasından sıyrılıp elindeki mızrağı fırlatarak Hz. Hamza'yı öldürmesiydi. Her şeyi hazırladıktan sonra sahneyi çekmeye başladık. Vahşi Hz. Hamza'nın etrafında savaştan çevresinde tur atıyor ancak mızrağı fırlatmak için bir türlü açığı yakalayamıyordu.



Çünkü Hz. Hamza'nın etrafındakiler hiçbir şekilde bir boşluk açmıyordu. Çekimi durdurup yanlarına gittim. "Neden komutlara uymuyorsunuz?" dedim. Aldığım cevap hepimizi güldürmüştü. "Biz arayı açarsak Vahşi Hz. Hamza'yı öldürür, buna müsaade edemeyiz!" demişlerdi.

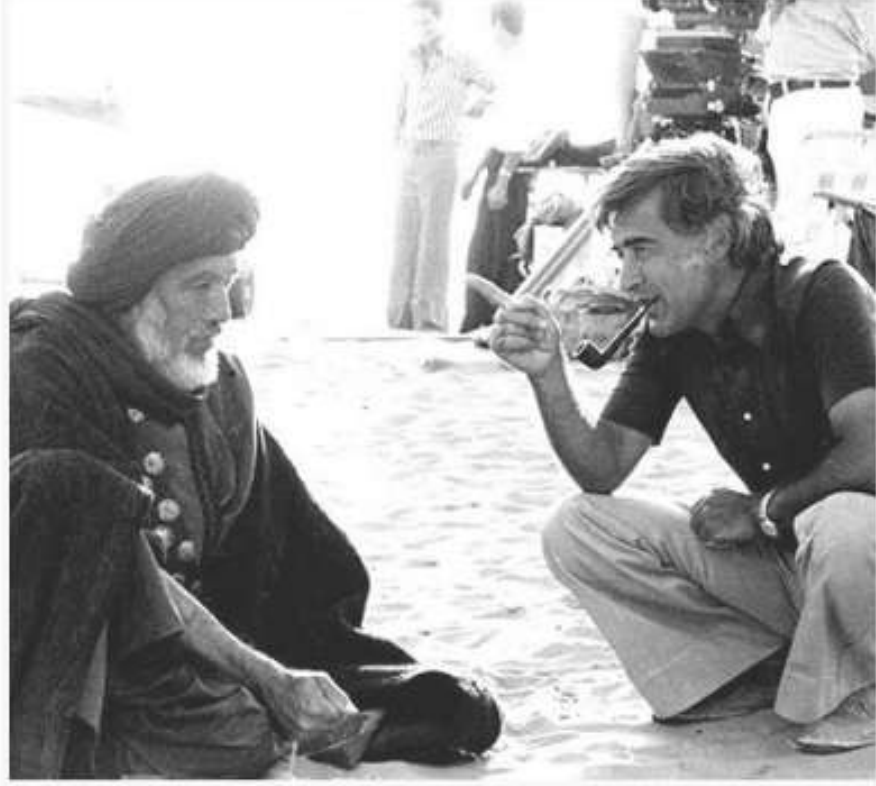
Filmde beni zorlayan sahnelerden birisi de Mekke'ye giriş sahnesiydi. Müslümanlar Mekke'ye muzafferler olarak geri dönüyorlardı. Bu nedenle yüzlerinde zafer ve kendilerine güven alametlerini görmek istiyordum. Komutları verdim ancak çekim esnasında kati surette yüzlerinde o coşkuyu bulamadım. Sonra yanlarına gidip "Yarın çekim olmayacak. Kral İkinci Hasan'ın doğum günü sebebiyle Suriye Ordu Komutanı size hitap etmek üzere buraya gelecek" dedim.



Ertesi gün onları Mekke'ye giriş sahnesinde bulunmaları gereken yerde topladık. Ayrıca oraya Kral İkinci Hasan'ın fotoğrafının bulunduğu kocaman bir platform koyduk ve onların yüz ifadelerini kaydetmek üzere platformun altına özenle gizli kameralar yerleştirdik. Daha sonra sete yeni gelen ve Hz. Hamza karakterini oynayacak olan Mısırlı oyuncu Abdullah Gays'a Mısır komutanının kıyafetini, Suriye'den gelen

oyuncu Talat Hamdi'ye **de** Suriye komutanının **kıyafetini giydirdim. Sonra onları arabalara bindirerek yaklaşık bir mil uzağa gönderdim. Fas askerlerini de yanlarına vererek arabaların yanlarında koşmalarını istedim. Saat geldi ve konvoy platformun olduğu yere ulaştı.**

Abdullah Gays mikrofonu eline alarak oradakileri heyecanlandırarak, cesaretlendirecek bir konuşma yaptı. Bu sırada ben de gizlice yerleştirdiğim kameralardan dinleyicilerin zaferi yansıtan yüz ifadelerini kaydettim. Ardından Talat Hamdi hitap etmek üzere kürsüye çıktı. Suriye komutanıyla özdeşleşen geleneksel elini birleştirme hareketini yapınca dinleyiciler coşkudan başlarındaki sarıkları yukarı fırlattılar. Sarıkları bağlamak epey zahmetli bir işti ancak ben neticede arzu ettiğim görüntüleri almayı başarmıştım.



Filmin bittiği ve yakın zamanda vizyona gireceği duyulunca, film bütün İslâm dünyasında yasaklandı. İslâm ülkelerinde yayınlamadığımızdan, film ilk kez Londra'da seyirciyle buluştu. Bunu duyan Müslümanlar ayaklandı.

Çünkü Hz. Muhammed rolünü Antony Quin'in bizzat canlandıracağı şayiası bir kere

duyulmuştu. Bu nedenle her yerden filmime ve bana tepki yağıyordu. Artık suikasta uğrayacağımı düşünmeye başlamıştım.



Filmin meşhur sahnelerinden birinde, Mekke müşrikleri. **Daha sonra bir sinema salonu ayarladık ve protesto eden insanların bir kısmını salonda toplayarak filmi izlettirdik. Filmin sonunda dünyanın dört bir tarafındaki Müslümanları namaz kılariken gösterdiğim bir sahne vardı. Bu sahneye geldiğimizde seyirciler oturdukları yerlerden kalktılar ve perdenin önüne geçerek filmdekilerle birlikte onlar da namaza durdular.**

Film bittikten sonra dışarı çıktık. Yanıma filmi izleyen Müslümanlardan üç kişi geldi. Ağlıyorlardı. Neden ağladıklarını sorduğumda film broşürlerinin barların, içki satan dükkanların üstüne asıldığını, **Peygamber Efendimizin** ismini bu tür münasip olmayan mekânlarda görmeye tahammül edemediklerini, bu yüzden **"Muhammed Rasûlullah"** ismini değiştirmem gerektiğini söylediler.

O andan sonra filmin ismini **"Muhammed Rasulullah"**tan „Er-Risâle“ye çevirdim. (Film, Türkçeye **"Çağrı"** adıyla geçmiştir.)

Film gösterime girmiş, etrafta oluşan bütün olumsuz bulutlar dağılmaya başlamıştı. Filmin

izlendikçe diğer ülkelerde de yayınlanmasına izin verildi.



Özellikle de **Batı dünyasında.** Biz filmi onların dili, oyuncularını ve hatta mantıkları ile çektiğimiz için **Batılı** seyirci filmdekilerle daha kolay bir şekilde bağ kurabildi. Evet, filmin hem hazırlık hem çekim hem de gösterim aşamasında epey sıkıntı çektik. Ancak ben tüm bunlara daima olumlu bir pencereden baktım.



Ümi t
BAZ

Modern kelimesi ilk defa beşinci yüzyılda 'şimdi, yeni, bugüne ait' anlamında Romalıların eski pagan/putperest kültüründen Hristiyanlığa geçişi ifade etmek için kullanılmıştır. Sözlüklerde de buna uygun olarak 'çağdaş, çağcıl, yeni, günümüze ait olan' şeklinde yer almaktadır.

Modernden türetilen modernite Avrupa'da 17. yüzyıldan itibaren meydana gelen ekonomik, kültürel siyasal ve toplumsal değişiklikler neticesinde meydana gelen dönüşümü ifade etmek için kullanılmaktadır. Modernite, modern kelimesinin de anlamına uygun olarak eskiden köklü bir kopuşu ve yeni bir zihniyeti ifade etmektedir.

Modernitenin tarihi başlangıcı için birçok farklı kanaat olmasının yanında sosyal bilimcilerin çoğu Rönesans ve Reform hareketlerini başlangıç olarak kabul etmiştir. Zira ortaçağ döneminin skolastik zihniyetinden kopuş Rönesans ve Reform hareketleri ile başlamıştır.

Özellikle Luther ve Calvin'in önderliğinde gelişen Reform hareketi Kutsal Kitab'ın kendisine dönmek gerektiği ve Kilisenin anlayışına karşı çıkılması çağrısı özellikle aydınlar arasında geniş yankı bulmuş ve kilisenin otoritesi ciddi şekilde sarsılmıştır.

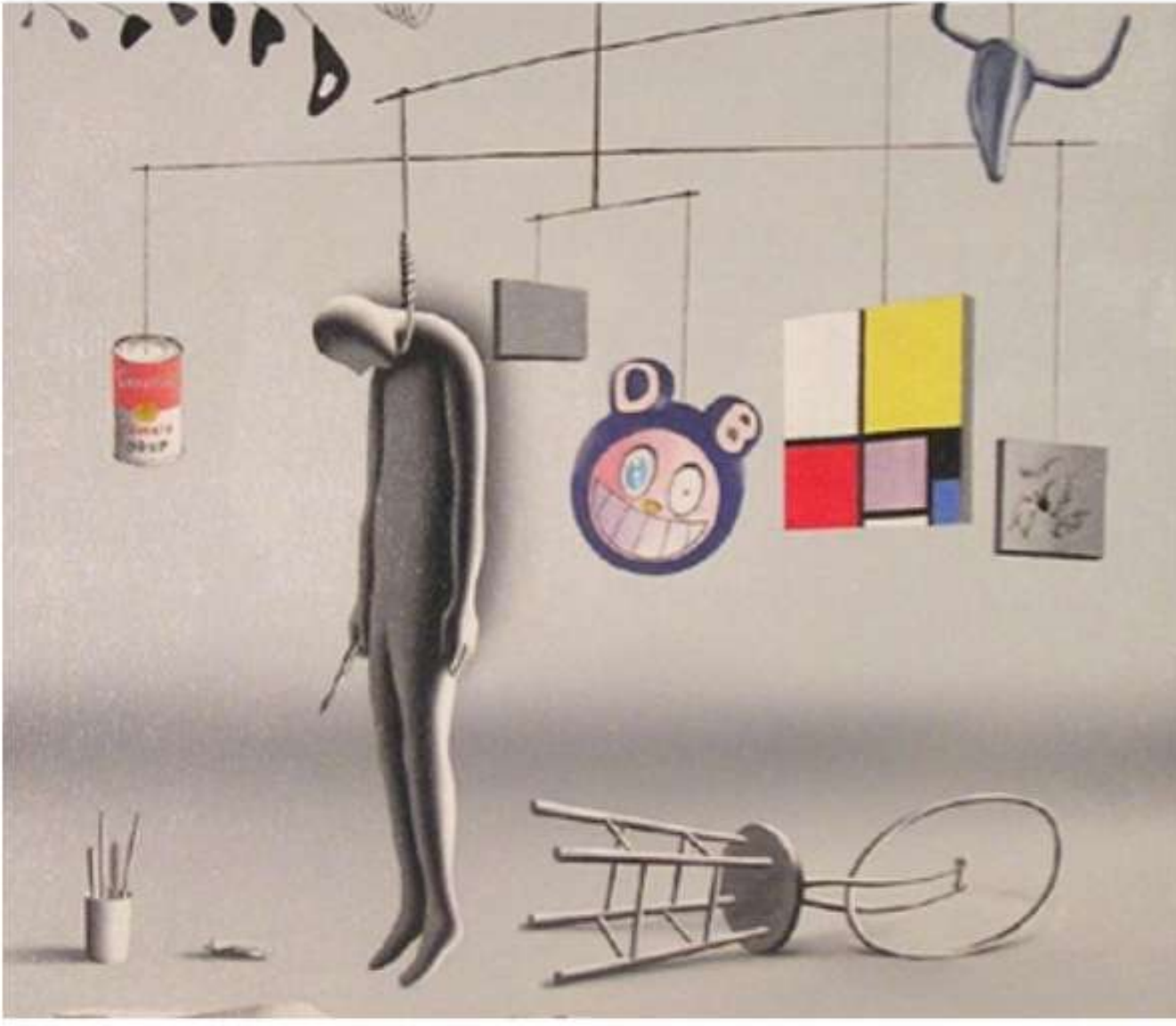
Modernitenin bir proje olarak şekillenmesinde en büyük pay şüphesiz Aydınlanma düşüncesine aittir. Kaynağı itibariyle Avrupa'ya ait olan Aydınlanma düşüncesi köklü değişiklikler meydana getirmiş, sonuçları itibariyle bütün dünyayı etkilemiştir.

1688 İngiliz devrimi ve 1789 Fransız devriminin sonuçları ile belirginlik kazanmıştır. Aydınlanma düşüncesi ile birlikte akıl ön plana alınmış, Kilise ve din adamları ile beraber din ve kutsal olan arka plana itilmiş, hatta yok hükmünde kabul edilmiştir.

Kilisenin otoritesini tamamen ortadan kaldıran Fransız ihtilali ile önce Avrupa'ya, sonra bütün dünyaya yayılan özgürlük, bireycilik, insan hakları ve adalet gibi kavramlar çerçevesinde üretilen yeni düşünce insanı her şeyin ölçüsü haline getirmiştir.

Artık bundan sonra Tanrı tarafından yönetilen evren yerine kendi kendini düzenleyen, kendine has yasaları olan ve matematiksel yöntemlerle sınırlarına ulaşılabilecek doğa anlayışına geçilmiştir.

" Özgürlük, bireycilik, insan hakları ve adalet gibi kavramlar çerçevesinde üretilen yeni düşünce insanı her şeyin ölçüsü haline getirmiştir."



"İnsan aklı iyi ve güzelin, doğru ve yanlışın ölçüsü olmuş, İlahî olanın hükmü hayatın her alanından kaldırılmıştır."

Böylelikle iktidarın kaynağı tanrı olmaktan çıkmış ve halkın rızasına dayandırılmıştır. İnsan aklı iyi ve güzelin, doğru ve yanlışın ölçüsü olmuş ilahi olanın hükmü hayatın her alanından kaldırılmıştır.

Avrupa dünyanın merkezi sayılmış, dünyanın geri kalan kısmı kendilerine bağımlı kılınmaya çalışılmıştır. Teknolojik kalkınma askeri sahada belirgin bir üstünlük sağlamış ve sömürgeciliği başka bir boyuta taşımış

Osmanlı'nın savaş kaybetmeye başlaması, Osmanlı aydınında ve bürokrasisinde batının üstünlüğü düşüncesini oluşturmuştur. Batılı anlamda yenileşme ve modernleşme çalışmalarına girişilmiş, askeri alan başta olmak üzere birçok alanda batıyı taklit ederek çöküşü durdurma çabasında olunmuştur. "Modernleşmek" adı altında girişilen ıslahatların kaynağı ve rol-modeli Avrupa olmuştur.

Modern düşünceye uygun olarak, din ve gelenek, toplumun çöküşünün sebebi ve ilerlemenin önündeki engel olarak gösterilmiştir. Bu kişilik yozlaşması ve yabancılaşması Osmanlı toplumunu çöküşe sürüklemiştir.

Said Halim Paşa'nın ifadesiyle, "**Ahlak, inanç, an'ane gibi temel esasların bozulmasına eklenen kanun ve nizam yokluğuyla yara alan sosyal yapı, sarsıntı ve yıkılma tehlikesiyle karşı karşıya kalmıştır. Batı taklitçiliği ve hayranlığı, iyi ile kötünün birbirine karışmasına sebep olacak bir anlayışa neden olmuş ve ahlak anlayışında bir sarsıntı meydana getirmiştir. Edebe, ahlaka ve geleneklere bağlı, namuslu ve insafli Osmanlı kişiliğine karşı savaş ilan edilmiştir.**"

Halbuki gözleri kamaştıran zenginliğin kaynağı, bir taraftan teknolojik gelişmeler ve sanayi devrimi iken diğer taraftan Avrupa'nın sömürge faaliyetleridir Batının zenginliğinin büyük ölçüde kaynağı, kendi havzası dışında kalan ülkelerin kaynaklarını sınırsızca kullanmasıdır.

Hem coğrafyalar sömürgeleştirilmiş, hem de milyonlarca insan köleleştirilerek çalıştırılmak üzere Batı'ya götürülmüştür. Özellikle insan hakları, özgürlük ve ilerleme söylemlerinin en çok vurgulandığı dönemde bunların yaşanması ne kadar manidardır. Modern düşünceye sahip olan batılılar için bu gayet normaldir. Kendi menfaatleri söz konusu olduğunda bütün değerlerini ayaklar altına almaktan hiçbir zaman çekinmemişlerdir.

Batı medeniyeti insanlığa belli bir refahla birlikte bir sürü çözülemeyecek problemi de getirmiştir. Artık insanoğlu dünyanın yaşam için uygun bir yer olmaktan hızlıca uzaklaştığını görmekte ve başka gezegenlerde uygun yaşam ortamı aramaktadır. Bugün dünya, kendisini birkaç defa imha edebilecek güçte nükleer silaha sahiptir.

İntiharların istatistikî oranlarına baktığımızda karşımıza çıkan tablo ibretliktir: "**Dünyada ortalama olarak her 3 saniyede 1 kişi intihar girişiminde bulunmakta; her 40 saniyede 1 kişi intihar sonucu yaşamını yitirmektedir. İntihar sıklığı yaş gruplarına göre ve cinsiyete göre değişiklik göstermektedir, özellikle de gençlerde önemli bir sorundur. ABD'de yapılan araştırmada 15-24 yaş grubunda ölüm nedenleri arasında üçüncü sırayı intiharlar almaktadır.**"

Modern aklın bu sorunları çözemeyeceği artık aşikardır. Batı Medeniyetinin yol açtığı bu toplumsal yaraların tedavisi ve kurtuluşun reçetesi İslam'dır. İslam dün olduğu gibi, bugün de yarın da insanlığın tek kurtuluş reçetesi olmaya devam edecektir. Ancak bunun batı normlarıyla düşünen, batının belirlediği bilgi anlayışıyla hareket eden Müslümanların eliyle olması mümkün değildir.

Peygamber Efendimiz'in (sav) Yesrib'e gelerek sağlamış olduğu aydınlanma Müslümanların örnek alması gereken bir aydınlanmadır. Medine-i Münevvere aydınlanmış şehir anlamına gelmektedir.

Medine'den başlayarak İslam güneşinin ulaştığı bütün toprakların barış ve huzura ermesi, canlı cansız tüm varlığın fıtratına dönüş sağlaması, herkesin ve her şeyin bu nizama gönülden tâbî olması, yeryüzünün, tüm canlıların, gezegenlerin, iklimlerin ve hatta gayrimüslimlerin bile emanet altında yaşaması, bugün İslam toplumlarının üzerinde düşünmesi gereken en önemli noktadır.

Şuna kesin olarak inanıyoruz ki, insanlığın ve kainatın huzur bulması ancak İslam'ın inkişâfı ile mümkün olacaktır. "İslam Medeniyeti" tekrardan insanlığı bir güneş gibi ısıtacak ve aydınlatacaktır.

Ömer Faruk Erdem'in şu yerinde değerlendirmesi oldukça önemlidir:

"Bu medeniyet adalet ve barışa dayalı, komşusu açken kendi tok uyumayan, doğruluğu emreden, iyi niyeti ve saygıyı esas alan yaratılanı insanın mülkü gibi değil de Allah'ın bir emaneti gibi gören, Kuran-i Kerim'in yanında alemi de Allah'ın kitabı olarak gören bir medeniyet anlayışıdır. Bu medeniyette bilgi sadece bir sebep-sonuç ilişkisinden ziyade, sebeplerin gerisinde bulunanı da arayan ve bunları bir bütünlük içerisinde yorumlayan hikmete dayalı bir bilgi anlayışıdır. Bu kodlar içerisinde bir bilgi anlayışı geliştiren Müslümanlar bilginin kaynağına, kimde olduğuna bakmaktan ziyade hakikate ulaşmak ve Allah'ın yarattığı zenginlikleri keşfetmek çabasına girilerek bugün bizlerin özendiği ama dün bizlere özenmiş olan toplumların her anlamda çok daha ilerisine ulaşmışlardı. Buradaki temel sorun bizlerin kendi zenginliklerimizi kaybetmiş ve bunu fark etmekte çok geç kalmış ve mirası savurganca harcamış mirasyediler olmamızdan kaynaklanmaktadır.



Mevcut durumumuz alim babasından binlerce kıymetli kitap miras kalmış ama o kitapları açıp okumak yerine, sahalarda satıp o parayla magazin dergisi almaya çalışan mirasyedi çocuğa benzemektedir. Bu çocuğun zenginlerin hayatını okuyarak hayal ettiği o varlıklı hayatı yaşaması mümkün değildir. O, varlıklı hayatı ancak elindekinin okunarak gerçek değerine ulaşacağını anladığı zaman yakalayabilecektir."

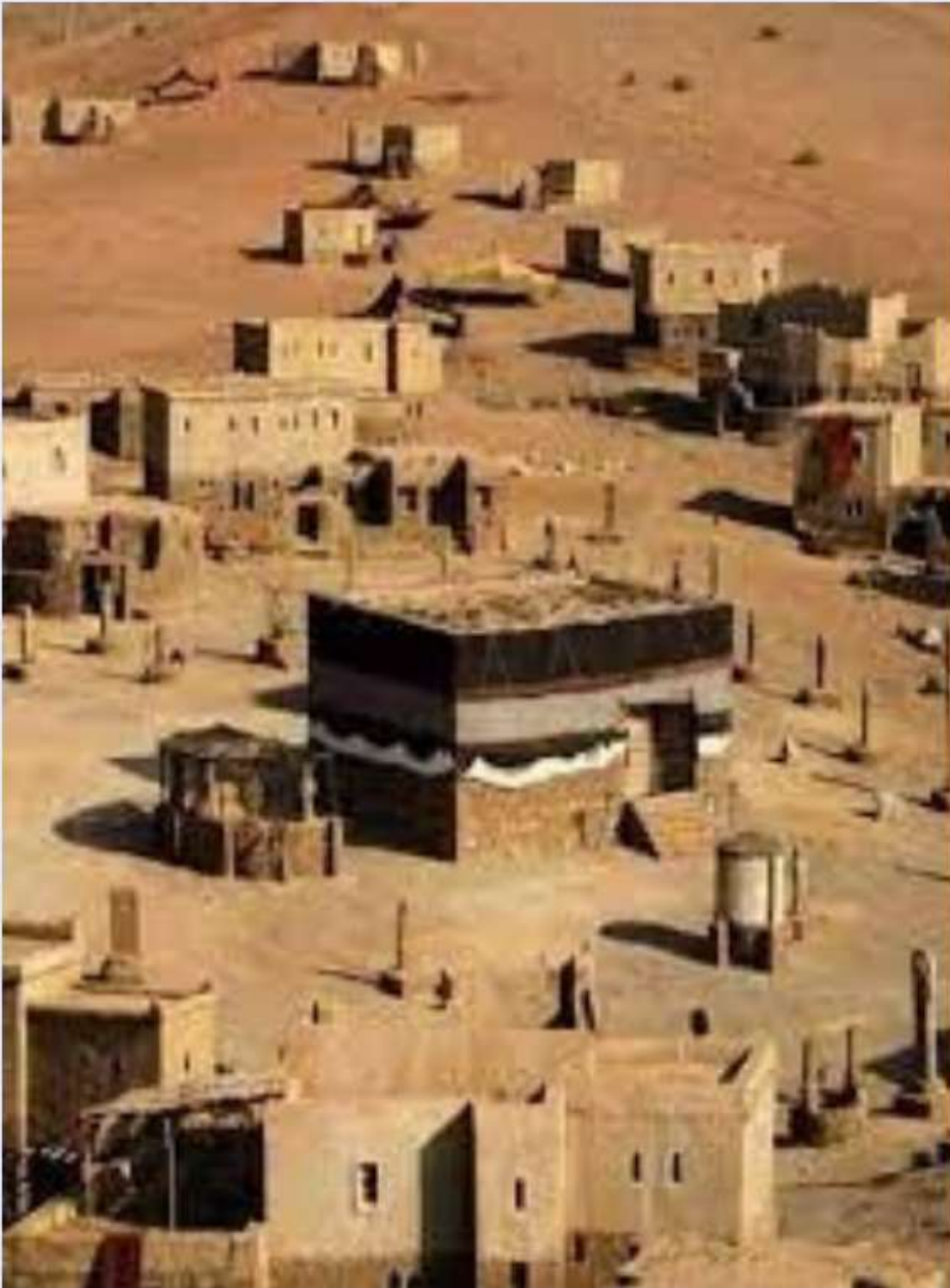
Günümüz Müslümanlarının en temel iki meselesi vardır: Kimlik ve zihin dünyası. Bizler modern akla tabi olmuş ve şekillenmiş bir zihin yerine bilgi, iman ve amelin tevhid ettiği bir hayatın imkânını zorladığımızda, kurtuluşun kapısını aralamış oluruz.

Bu kurtuluşu sadece Müslümanlar değil küçük bir mutlu ve zalim azınlığın dışında bütün insanlık beklemektedir. Yazımızı bu beklentiye ifade eden batılı bir yazarın şu sözleriyle bitirelim:

"Şayet biz, insanlık onurunu korumak istiyorsak, dinlere sahip çıkmalıyız. Biz bunu Batı toplumlarında kaybettik. Bu nedenle, İslam, bu Dünya'ya bir şeyler katabilir, çünkü ahlaki değerlere sahip çıkan ve onu korumak isteyen 'Son Din'dir. Gayrimüslimler bile, İslam'ın güçlenmesine seviniyor. İslam, tüm insani değerlerini kaybeden Dünya için, son kurtuluş yoludur." Fransız yazar Saint-Prot.

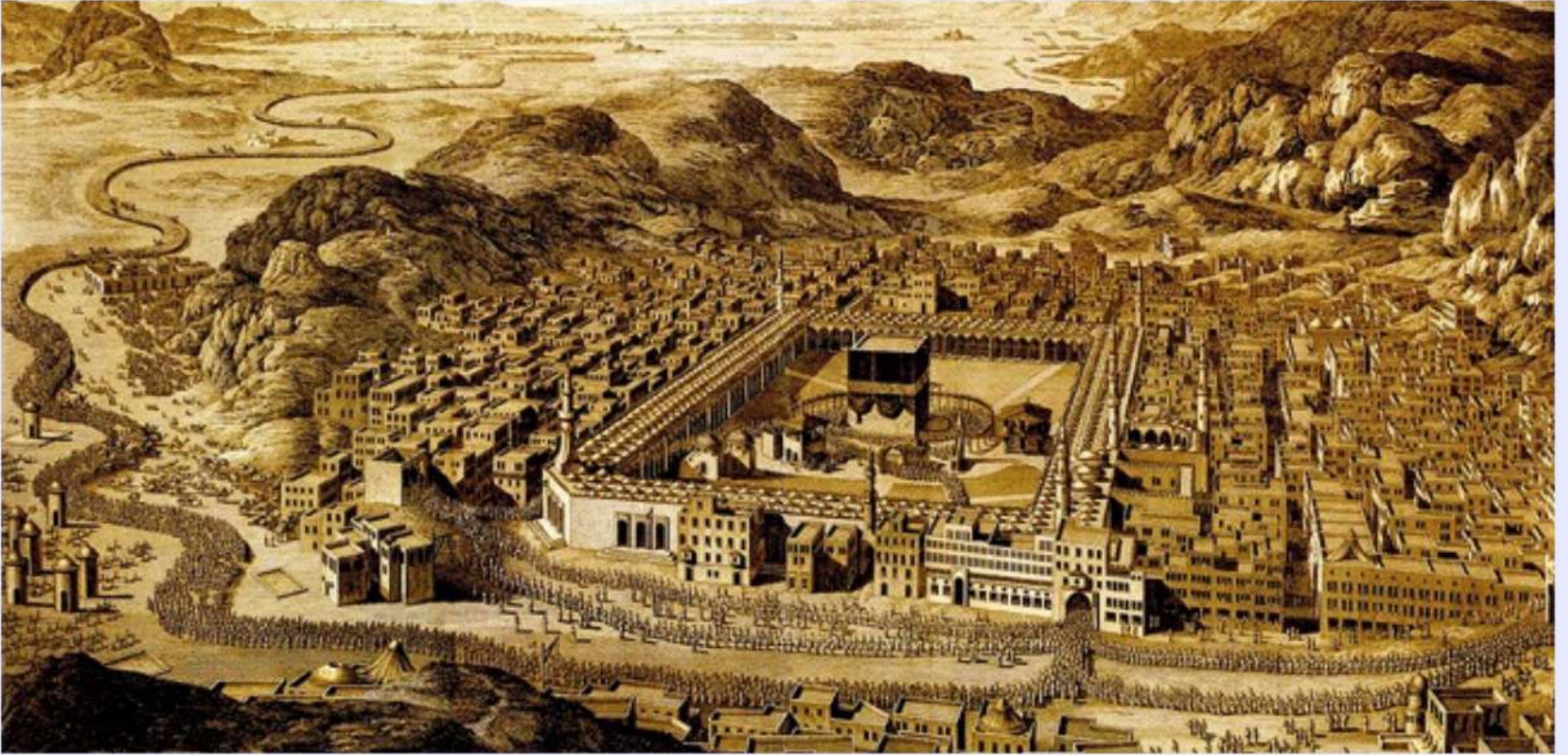
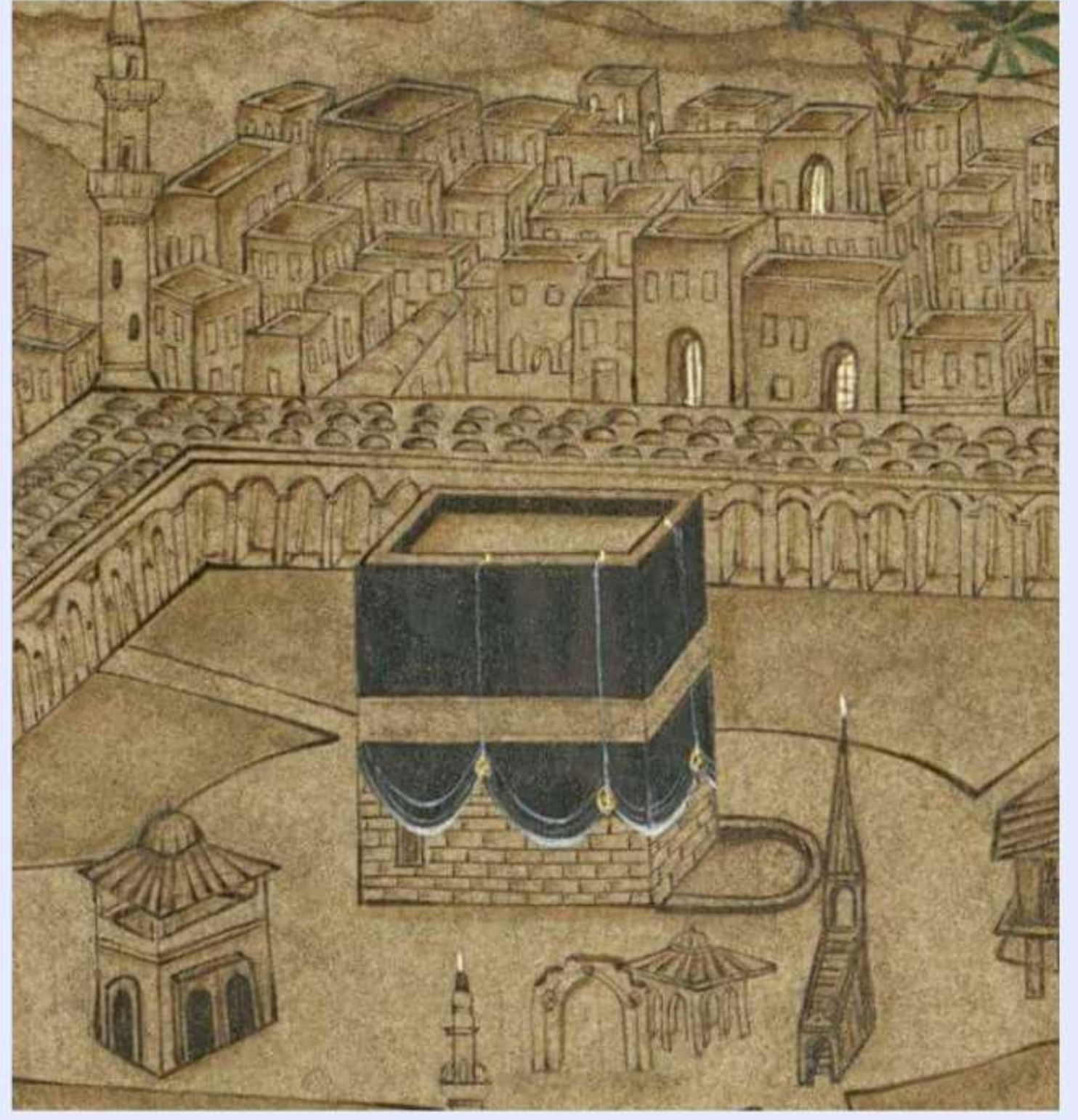
MEKKE

Arap yarımadasının kuzeyinde Batnimekke (Bekke) adı verilen bir vadi üzerinde kurulmuştur. Merkezinde Kâbe'nin yer aldığı bu vadinin ortasındaki çukur alana "Bathâü Mekke" (sel yatağındaki kumluk) denir. Bu alanın doğusunda eteğinde Safâ ile bunun hizasında Merve tepelerinin bulunduğu Ebûkubey's, batısında Kuaykiân, güneybatısında Sevr, kuzeydoğusunda Nur (Hira) ve Sebîr dağları yer alır. Hac ibadetinin yerine getirildiği mekânlardan Arafat, Müzdelife ve Mina Mekke'nin doğusundadır.



Şehrin Kızıldeniz ile bağlantısı Câhiliye döneminde Şuaybe Limanı, İslâm'dan sonra Cidde Limanı vasıtasıyla sağlanmıştır. Kur'an'da "ekin bitmeyen bir vadi" olarak nitelenen (İbrâhîm 14/37) Mekke çevresi, çöl karakterli bir araziye ve bunun üzerinde görülen, dikenli bodur ağaç ve çalılıklardan meydana gelen cılız ve seyrek doğal bitki örtüsüne sahiptir. Kurak ve sıcak bir iklime sahip olan Mekke, düzensiz yağışlar ve konumu dolayısıyla tarih boyunca birçok defa sel baskınlarına uğramıştır.

Kâbe'nin müslümanların kıblesi olması sebebiyle İslâm coğrafyacıları III. (IX.) yüzyıldan itibaren dünyayı Mekke'nin merkezinde yer alan Kâbe'ye göre bölümlere ayıran tasarımlar geliştirmişlerdir. Buna göre dünya, merkezinde Kâbe'nin yer aldığı bir daire şeklindedir; yeryüzündeki ülkelerin her biri Kâbe'nin bir cephesine bakar. Bundan dolayı Kâbe'nin etrafında gerçekleşen tavaf dünyanın kendi etrafında dönüşünü sembolize etmektedir.



Eserlerinde ülkeleri anlatmaya Kur'an'da "ümmülkurâ" (şehirlerin anası) olarak nitelendirilen (el-En'âm 6/92; eş-Şûrâ 42/7) Mekke'nin bulunduğu Arap yarımadasıyla, bu bölgeye de Mekke ile başlayan müellifler arasında Belh coğrafya okuluna mensup İstahrî ve İbn Havkal ile Ebû Ubeyd el-Bekrî gibi coğrafyacılar anılabilir.

Mekkeliler'in İslâm'dan önceki dönemde kendi kabilelerine ait bilgileri yazdırarak muhafaza ettikleri bilinmektedir.

Mekkeliler'e okuma yazma öğreten Kureyşli Harb b. Ümeyye, kardeşi Süfyân, Ebû Kays b. Abdümenâf, Abdullah b. Cüd'ân ve Bişr b. Abdülmelik gibi şahıslar yazıyı Hîre'de öğrenmişlerdi. Kûfî yazının aslı olan ve Mekke'de "hattü'l-Hîrî" adıyla bilinen bu yazı Hicaz'da Mekkeliler vasıtasıyla yaygınlaşmıştı.



Hz. Peygamber'in bi'setin ilk yıllarında İslâmiyet'i tebliğ etmek ve Kur'an öğretmek için kullandığı Dârülerkam'ın Mekke'nin ilk eğitim merkezi olduğu söylenebilir. Bi'setten sonra inen Kur'an âyetlerinin yazılması, Resûl-i Ekrem'in örnek uygulamaları, Vedâ haccından sonra yaptığı meşhur konuşma Mekke'de köklü bir ilim geleneğinin oluşmasına zemin hazırlamıştır. Mekke'de Hz. Peygamber tarafından başlatılan ilmî faaliyetler sahâbî ve tâbiîn dönemlerinde devam ettirilmiş; tefsir, hadis, fıkıh, dil ve tarih (siyer ve megâzî) gibi ilimlerin tedvinine en büyük katkı Mekke'de yetişen âlimler tarafından sağlanmıştır.

KAVİMLERİN GÜNÜMÜZ YANSIMALARI



Geçmiş kavimlere baktığımızda ağır imtihanların onların başına geldiğini Kur'an-ı Kerim bizlere haber vermektedir.

Ne zaman ki kendi toplumlarında bir ifsat, bir bozulma baş göstermiş; Allah'tan hemen bir uyarıcı

gelmiştir. Onların da kazananı olduğu gibi kaybedeni olmuştur.

Çünkü Allah, toplumsal ve bireysel bozulmayı, kokuşmayı kabul etmiyor.

Nuh'un, Hud'un, Salih'in ve Şuayb'in kavimleri... Ve

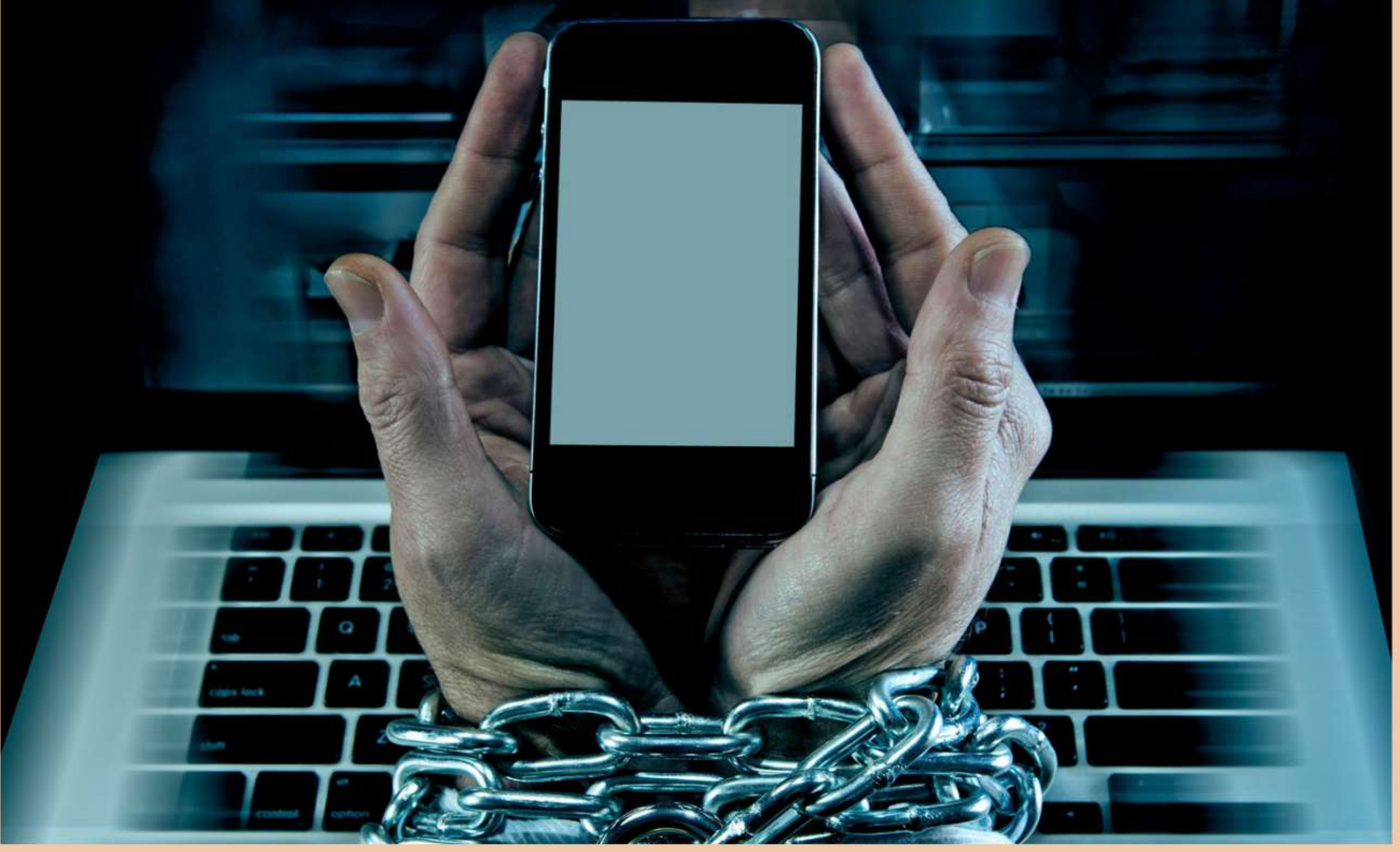
daha bildiğimiz bilemediğimiz niceleri...



İşte dağları ev yapmaları ile meşhur olan Semud Kavmi de böyle toplumsal bir bozulma yaşamış ve Allah'ın helakine düçar olmuşlardır. Şuara Suresi, 208. ayette de geçtiği üzere *“Biz hiçbir memleketi uyarıcıları olmadıkça helak etmedik.”* Allah toplumsal bozulmayı önleyici kuvvet olarak Semud Kavmine de uyarıcılar göndermiş ve sonunda uyarılara kulak asmadıkları için Semud Kavmini helak etmiştir.

Lut kavminin içinde sapkınlık çok doğal bir hale gelmişti. Onlar, Allah'ın emirlerine aykırı bir şekilde birbirleriyle ilişki kuruyorlardı. Hz. Lût ; onları Allah'a karşı gelmekten sakınmaları gerektiğini, kadınlar yerine erkeklerle birlikte olmalarının büyük ahlaksızlık olduğunu, bu şekilde devam ederlerse kendilerine büyük bir azabın geleceğini bildirmişti. Fakat onlar Hz. Lût'u ciddiye almamışlardır. Hatta *“Eğer doğru söylüyorsan bizi tehdit ettiğin azabı getir.”* diyerek onunla dalga geçmişlerdir. Allah da onları gelecek kuşaklara ibret olacak şekilde bir yanardağı patlaması ile cezalandırmıştı.





Çağımızda dijital dünyanın esiri haline gelen insanoğlu, kendi varoluşsal problemlerini bile bu sanal dünyanın dili ile çözer hale gelmiştir. Azgınlıklarına bahane bulmak için ortak bir dil kullanmalarının sebebi de bundan dolayıdır. Bu kimseler nefsiyle yeryüzünde daha fazla oyalanmak için ilahi hikmetle meydana gelen her olay hakkında ibret almak yerine başka açıklamalar getirmeye çalışırlar.

KUR'AN-I KERİM'İ GÜZEL OKUMA YARIŞMASI

*Kur'an okunduğu Zaman, hemen onu
dinleyin ve susun. Umulur ki
esirgenmiş olursunuz.
Araf Suresi 204. ayet*

KUR'AN-I KERİMİ GÜZEL OKUMA YARIŞMASI

SEÇMELER
29 KASIM 2021
13:00

YER : OKUL KONFERANS SALONU

YARIŞMA DETAYLARI ÖĞRETMENLERİMİZ TARAFINDAN SİZLERE ULAŞTIRILACAKTIR.

YARIŞMADA DERECEYE GİREN ÖĞRENCİLERİMİZ ÖDÜLENDİRİLECEKTİR.



Okulumuzda Kur'an-ı Kerim'i Güzel okuma yarışması düzenledik. Kur'an-ı Kerim in okunduğu yerler sadece camiler olmamalı, evlerimizi de Kur'an ın bereketiyle süslemeliyiz. Sevgili Peygamberimiz (sav) Kur'an okunmayan evi kabristana benzetmiştir ve bir hadisi şerifinde "Şüphesiz şu Kur'an Allah'ın kullarına olan bir ziyafetidir. Gücünüzün yettiği kadar Allah'ın bu sofrasından bir şeyler öğreniniz. Kur'an ı Kerim Allah'ın sapa sağlam ipi, apaçık nurudur. Fayda veren şifasıdır. Ona sınıksız sarılanlar için bir korunaktır. Ona tabii olanları kurtarıcıdır. Kur'an çok okumakla eskimez. Kur'an okuyun, çünkü Allah Teâlâ onun okunan her bir harfine karşılık on katı sevap verecektir." buyurmuştur. Kur'an-ı Kerim okumak manevi bir diriliştir. Kalpler ancak Allah ın zikriyle sükunet bulur. Allah teâlâ Müzemmil Suresi nde Kur'an ı tane tane hakkını vererek okumayı emretmiştir.

KAZANAN ÖĞRENCİLERİMİZ

Birinci:

İkinci:

Üçüncü:

Resûlullah sallallahu aleyhi ve sellem şöyle buyurdular:

**Sizin en hayırlılarınız,
Kur'an'ı öğrenen ve öğretenlerinizdir.**

Buhârî, Fezâilü'l-Kur'ân 21





Okulumuzda her cuma mescidde öğrencilerimizle beraber toplanıp günün konusu hakkında sohbet ediyoruz.

ummumihcenkaihl KALEMDEN KELAMA CUMA SOHBETLERİ

Bu hafta cuma sohbetimizde öğrencilerimizle tevbe ve arınma üzerine konuştuk. İnsanoğlu, fitratının gereği olarak günah işlemeye meyilli bir yapıdadır. En sakınan mümin bile günün birinde hataya düşebilir. Günah işleyen kul kendisini vicdanen rahatsız hissettiği anda ona tevbe kapısı görünür. Ne kadar hata ve günah ile gelirse gelsin o kapıya, Allah-u Teala'nın rahmetinden ümit kesmez, ondan bağışlanma diler. Çünkü o şüphesiz tevbeleri çokça kabul edendir.

Cuma sohbetimizde bu hafta Tuğba YANAR hocamız bizlere Ramazan ayının öneminden bahsetti. Çok şükür, başı rahmet ortası mağfiret sonu cehennemden azad olan bir Ramazan ayına daha kavuştuk. Bu mübarek ayı nasıl ihya edeceğimizi öğrencilerimizle konuştuk. Orucun farzietinden ve niteliğinden, içinde Kadir gecesini saklayan bu mübarek ayın aynı zamanda Kur'an ayı olduğundan bahsettik. Tam bir niyet ile Kur'an, zikir, gece namazı, teravih gibi ibadetlere yönelerek ruhen de arınmayı tavsiye ettik. Bir müminin gayesi Peygamber efendimizin sünneti ve Allah rızasını gözetmektir. İşte bu şuur Ramazan da bize hakim olmalı. Ramazanı dolu dolu yaşamaya ruhen ve kalben niyet ettik. Peygamber efendimiz, kim Ramazan ayının faziletine inanarak ve karşılığını Allah'tan bekleyerek Ramazanı ihya ederse geçmiş günahları bağışlanır. Bizde bu müjdeye mazhar olmak duasıyla sohbetimizi sona erdirdik.



Yâ Rabbi!

Bizi, peygamberlerinin ve sâlih dostlarının
güzel ahlâkıyla ahlâklandır!
Sen'in yüce dînini güzelce temsil edebilme
hususunda bizlere îman heyecanı,
gayreti ve azmi ver!
Bizi, râzı olduğun kullarının arasına kat ve
bizi sâlihlerle beraber haşret!
Âmîn...



OKULUMUZDA ÖĞLE ARASI CEMAATLE NAMAZ KILIYORUZ

Biz müslümanlar olarak namaz merkezli bir hayatımız olmalı. Namazda hayata ara verilir, tamamen kulluğa yönelilir. Bunun için secde insanın Allah'ta en yakın olduğu andır ve namaz bütün ümmete farz kılınmıştır. Böylece insanın yaratılma sebebi olan kulluk namazla bütünleşmiş, doğru yolda olanlar hayatlarının merkezine kulluğu, kulluğun merkezine de namazı koymuşlardır.

Biz de okulumuz din, kültürü ve ahlâk bilgisi öğretmeni Şahin Yavuz hocamızın imamlığında, pazartesi'den perşembeye kadar cemaatle namaz kılıyoruz.

Namazlarını kılan öğrencilerimize teşvik olarak başlattığımız kupon dağıtımını ilgiyle karşılandı. Böylece, hergün namazını kılip kuponunu alan öğrencilerimiz, sené sonunda yapılacak olan okul kermesinde kendi istedikleri bir hediyeye sahip olabilecekler.

Bir müslüman, farz namazın vakti geldiğinde güzelce abdest alır, huşu içinde ve rükûunu da tam yaparak namazını kılarca, büyük günah işlemedikçe, bu namaz önceki günahlarına kefaref olur. Bu her zaman böyledir.

:(wD3L4M)



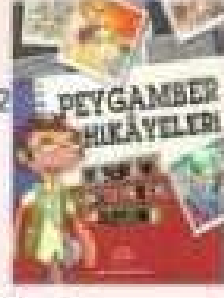
KİTAP OKUMA YARIŞMASI



Lise için
Yarışma kitabı:
Peygamberimizin
Hayatı - İrfan
Yücel

Ortaokul için
Yarışma kitabı:
Peygamber Hikayeleri -
Bilgenur Çorlu

Başvuru son tarihi: 18 Nisan 2022
Sınav tarihi: 22 Nisan 2022
Lise ve ortaokulda
1.olanlara 200TL para ödülü
Başvuru:



OKULUMUZDA YAPILAN YARIŞMALAR

HADİSLEERLE KARİKATÜR YARIŞMASI

SON BAŞVURU:
15 MART 2022



Okulumuzda
yapılan çeşitli
yarışmalar ile
öğrencilerimizin
sosyal
sorumluluğu ve
düşünme
becerileri gelişti.

**7.SINIFLAR
BİLGİ
YARIŞMASI**

Sorumlu Öğretmen
**Sahin YAVUZ
Ahmet YILMAZ**

Son Başvuru
29 Nisan Cuma
Takımını kur
Başvurunu yap
Sınıflar arası
Birinlilik Ödülü
600 TL

Not: Yarışmada gruplar 4 kişi olacak
iki olarak en fazla kişi için yarışacak
ardından
her sınıf birincileri finale yarışacak
Sınıflar 7. sınıf kitapların 1. Sınıfından
Nisan ayının sonuna kadar
işlenen bilimsel kapsayacak
yarışma Mayıs ayında yapılacak

Öğrencilerimizin
yeteneklerini
keşfetmeleri
sağlandı.

28.ŞUBAT

**28 ŞUBAT KONULU KARİKATÜR
VE RESİM YARIŞMASI**

BİRİNCİLİK ÖDÜLLERİ
100'ER TL.

SON BAŞVURU: 24 ŞUBAT
SORUMLU ÖĞRETMENLER
SÜMEYRA ASLAN
ELİF BOZKURT

Yarışmalarda
dereceye giren
öğrencilerimizi
tebrik
ediyoruz.

ANADOLU İMAM HATİP LİSELERİ ARASI

**ADALET VE MERHAMETLE
KISA FİLM YARIŞMASI**

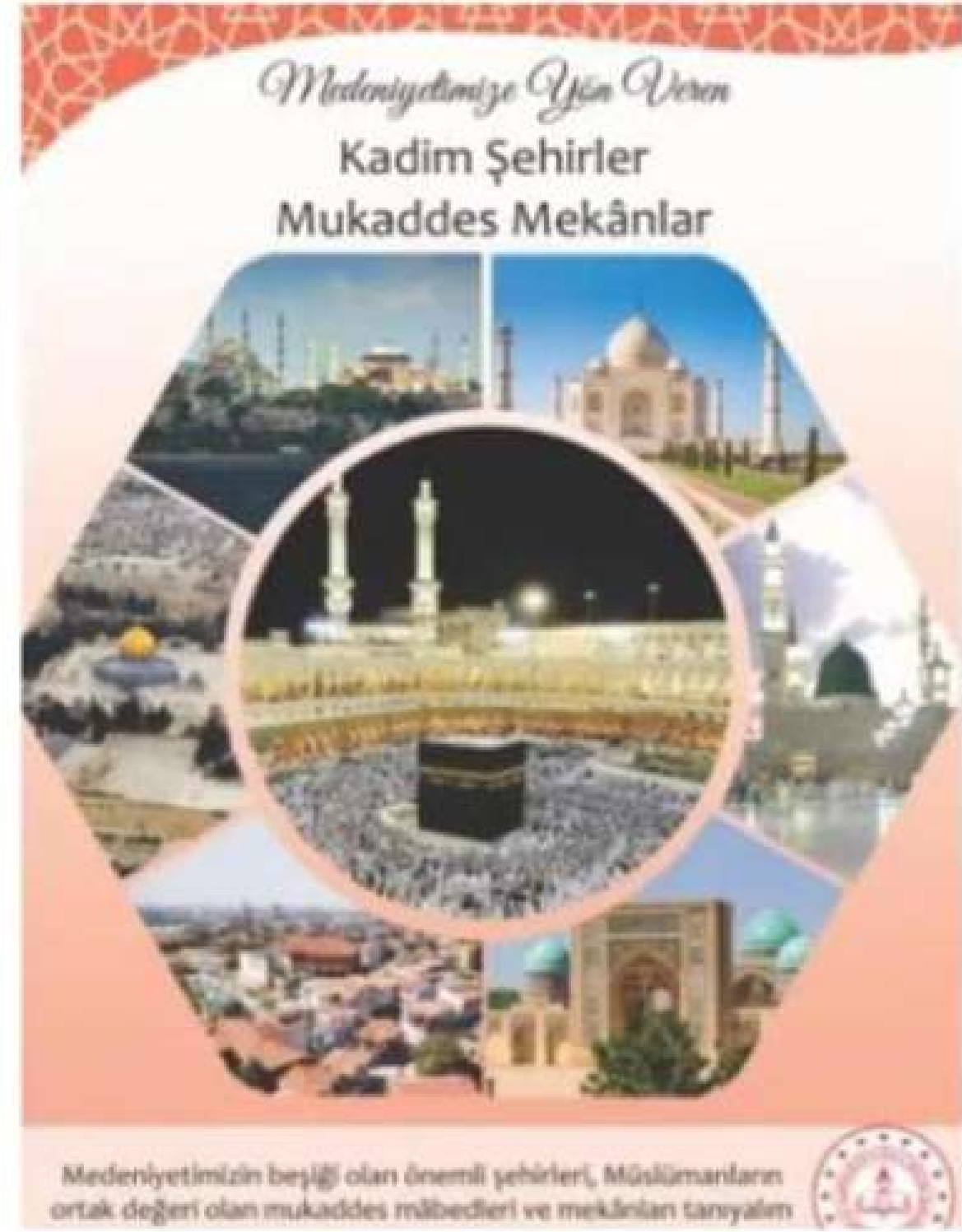
SON BAŞVURU 25 ŞUBAT 2022

OKUL İÇİN
SON BAŞVURU
23 ŞUBAT

ÖDÜLLER: LAPTOP, TABLET, BİLGİLETTİRİCİ

SORUMLU ÖĞRETMENLER: SÜMEYRA ASLAN, SÜMEYRA KARAL

Medeniyetimize yön veren kadim şehirleri tanıyoruz.



Ümmü Mihsen Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi olarak gayemiz, öğrencilerimizin milli ve dini değerlerinin farkında bir gençlik olmasıdır. Bu amaca hizmet edebilmek adına öğretmenlerimiz her ay dini ve milli değerlerimizi yansıtan bir mukaddes mekânı öğrencilerimize tanıtıyor.

Hoşgeldin Ya Şehr-i Ramazan

Okulumuzda Ramazan ayı sevinçle karşılandı. Her gün öğrencilerimiz ve öğretmenlerimiz ile mukabelemiz okundu. Bu mübarek ayın feyzi, bereketi okul ortamında da hissedildi hamdolsun.



Allah-u Teâlâ "Oruç benim içindir, onun mükâfatını ben vereceğim" buyurmuş. Bu yüzden sırf Allah rızası için oruç tutmak, Kur'an okumak, sadaka vermek, teravih namazlarını aksatmamak, "Bin aydan daha hayırlı olan Kadir Gecesi'nde inen Kur'an'ın kadrini bilip hakkını verebilmek, velhasıl bu ayı, günahlardan uzak durarak, ibadet, zikir, dua ile geçirmeye çalışmak gerekir.



2021-2022 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI ÜMMÜ MİHCEN KAİHL YARIŞMALARINDA BİRİNCİLİK KAZANAN ŞİİRLERİMİZ



7/A HFZ. Hümevra DAĞLAR

RAMAZAN

On bir ayın sultanı geldi , hoş geldi!
Gönüllere şenlik geldi,
Kalktık ilk sahura,
Midemiz bayram etti.

Bu ay sabır ayıdır,
Nefse hakim olma zamanıdır.
Kurtuluyor, şevkle oruç tutan,
Cennete bir bilet, Şehr-i Ramazan .

Başın rahmet, sonun kurtuluş,
Sen bereket mevsimisin Ramazan.
Taş kalpler, senin ile yok olur,
Hırs ateşi seninle söner Ramazan.

Top patladı, oruçlar açıldı,
Sofralar neşe ile dolup taşıtı.
Bir değil on bir ayın sultanı,
İşte geldi mübarek Ramazan.

Rahmet gelir (iner) yeryüzüne.
Af yağar üzerimize.
Melekler imrenir bize,
İşte bu yolun sonu bayram,
Hoş geldin ayların sultanı Şehr-i Ramazan.

GÖREVLİ ÖĞRETMENLER

Hilal DELİBAŞ Fatma SAVAŞ

ŞEHİDİME MEKTUP

Nasıl bir kor ateşti bu tuttun elin yanmadı,
Senin galip geleceğine, düşman da inanmadı,
Yürüdün yalın ayak azığın da kalmadı,
Oluk oluk akarken kanın, kalbin bunu duymadı.

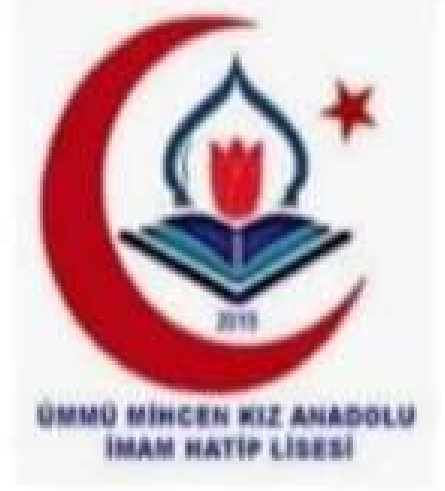
Vurulup düştün kara toprağın bağına,
Ne güzel bir uykudur ki Nebilerle yan yana,
Biz bütün kalbimizle minnettarız sana,
Bu cennet vatani bıraktın bana.

Miras bıraktın allı bayrak ile gazi vatani.
Düşünmedin canını, evladını, atanı.
Görmedi ki dünya böyle kahramanı,
Sen oldun şehidim gönlümüzün sultanı.

Çanakkale, Gelibolu, Dumlupınar arası.
Şehit olmak için bekliyordu, geliyordu sırası.
Gözünü dikmişti zafere, ağırdı yarası.
Bırakıp gidemezdi ki ana vataniydi burası.

Selam söyle atam Oğuz Kaan'a,
Sultan Alparslan'la Ertuğrul oğlu Osman'a.
Bin yıldır bu toprak doymadı ki kana,
Komşu oldun şimdi Sultan Abdulhamit Han'a.

5/B HFZ Fatıma Zehra HÜNDÜR



Şubat Ayı Şehadet Ayı Konulu Şiir Yarışması

Birincilik ödülü:100 tl

Sorumlu Öğretmen
Şahin Yavuz
Hilal Delibaş

Tarih:24.02.2022
Ortaokul için geçerlidir.

ESMA'UL HÜSNA YARIŞMASI

Esma'ul Hüsna,Allah'ın bütün isimleri için kullanılan ve en güzel isimler manasına gelen bir terimdir.Allah,hem akıl hem nefis hemde irade sahibi bir varlık olarak insanı yaratmıştır.Eşref-i mahlukat mertebesine ulaşan insan vazifeli olarak yaratıldığı dünyada Allah'a karşı olan görevlerinde zorluk yaşamayacak ve tevhid davası için gerekli olan mücadeleyi verebilecektir.Bu mertebeye ulaşmanın ilk adımı Allah'ı tanımaktır.Biz de öğrencilerimizi Esma'ul Hüsna yarışmasına teşvik ederek Allah'ın güzel isimlerini anlamlarıyla birlikte ezberlemelerini ve anlamalarını istedik.Öğrencilerimiz tarafından yoğun ilgiyle karşılanan Esma'ul Hüsna Yarışmasını gerçekleştirdik.Yarışmada dereceye giren öğrencilerimizi tebrik ederiz.

الله

"Allah,kendisinden başka ilah olmayandır.En güzel isimler O'na mahsustur."
Taha,20/8

"...En güzel isimler O'nundur.Göklerde ve yerde olanlar O'nun şanını yüceltmek tesirler.O galiptir,hikmet sahibidir."
Haşr,52/24



Birinci: Sena Yanar
İkinci :Esmâ Alhuseyin
Üçüncü :Semanur Çelik

GÖREVLİ ÖĞRETMENLER

Tuğba Yanar

Makbule Hançer

5/B HAFIZLIK YASİN-İ ŞERİF EZBERE OKUMA YARIŞMASI

Yasin Suresini Okumanın Faziletleri

Yasin-i şerif suresini okumanın,
dinlemenin fazileti hakkında
peygamberimizin birçok hadisi
vardır. İşte onlardan bazıları:

Resulü Ekrem, Sure-i Yasin hakkında:

"Yasin, Kur'an'ın kalbidir. Muhakkak o, bütün dertlere devadır."

"Geceleri Yasin'i okumak, sanki Kur'an-ı yedi defa hatmetmek gibidir."

"Yasin ne niyet için okunursa, o şey meydana gelir"
buyurmuşlardır.

Peygamberimiz buyurdu:

"Üzerine Sure-i Yasin okunan mevtanın azabı hafifler."

"Her kim her Cuma günü annesinin, babasının veya
bunlardan birinin kabrini ziyaret eder de baş ucunda
Sure-i Yasin okursa okuduğu her harfi adedince onlar
mağfiret edilir."

"Kabristana giren kimse oradaki mevtaların üzerine
Sure-i Yasin'i okursa, Allah Teala okunan Yasin
hürmetine onların azabını hafifletir. Okuyan kimseye de
harflerinin adedi kadar ecir verilir."

BİRİNCİ : SÜMEYYE DOĞAN 100 TL

İKİNCİ : ECRİN NİSA ARSLAN 50 TL

ÜÇÜNCÜ: LEEN MAAZ 50 TL



28 ŞUBAT KONULU RESİM VE KARİKATÜR YARIŞMASI

28 Şubat konulu resim ve karikatür

yarışmamızdan gelen eserler öğrencilerimizin gözündeki 28 Şubatı anlattı bize.

Biz unutmadık

Öğrencilerimiz de unutmayacaklar Unutturmayacaklar...



28 ŞUBAT KONULU KARİKATÜR VE RESİM YARIŞMASI

BİRİNCİLİK ÖDÜLLERİ
100'ER TL.

SON BAŞVURU: 24ŞUBAT
SORUMLU ÖĞRETMENLER
SÜMEYRA ASLAN
ELİF BOZKURT



Resim yarışması 1.

Rawshan ARAFAT

Karikatür yarışması 1.

Sümeyye Nida KARATAŞ

Bilgi

Yarışması

10. Sınıf öğrencilerimize özel bilgi yarışması yaptık. 3 kişilik oluşturdukları gruplarla katıldıkları yarışmamızda farklı alanlardan sorularımız oldu. Hem eğlendik hem öğrendik!

10. SINIF BİLGİ YARIŞMASI

TAKIMINI KUR, BAŞVURUNU YAP

Yarışmada, gruplar 3'er kişilik olacaktır. İlk olarak sınıf içerisinde oluşturulan gruplar birbirleriyle yarışacaktır. Ardından her sınıfta galip gelen grup, finalde yarışma hakkı kazanacaktır. Yarışma Mayıs ayında yapılacaktır.

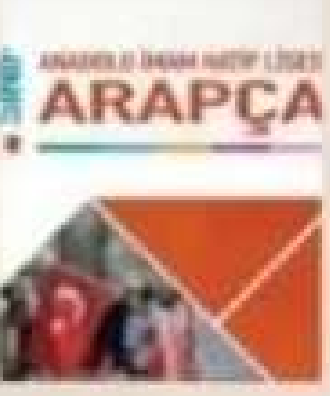
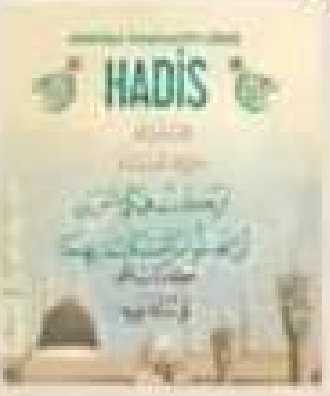
Sorumlu olunan üniteler

Kur-an-ı Kerim: 1-4. üniteler
Siyer: 1-4. üniteler
Fıkıh: 1-4. üniteler
Hadis: 1-5. üniteler
Arapça: 1-5. üniteler

Son Başvuru: 29 Nisan

Sorumlu öğretmenler:

Esra Düzenli
Fatma Nur Aktaş



Kazanan Takıma Ödül: 600 TL



Birinci olan grup:
Hatice Sümeyra Aydın
Esmanur Kaçmaz
Meryem Melek Uygun



Görevli öğretmenler:
Esra DÜZENLİ
Fatma Nur AKTAŞ

40 HADİS YARIŞMASI

ÖĞRENCİLERİMİZ İN; İSLAM'IN
TEMEL KAYNAKLARI KUR'AN VE
SUNNETİ ANLAMALARINI VE
YAŞAMALARINI SAĞLAMAK,
AYETLER VE HADİSLER IŞIĞINDA
OLAYLARA; GÜNCEL OLAYLARI
DOĞRU YORUMLAMA BECERİSİ
KAZANDIRMAK, AHLÂKÎ DEĞERLERİ
VE BU DEĞERLERİN OLUŞMASINDA
KUR'AN VE HADİSLERİN ROLÜNÜ
ANLATMAK VE BU SAYEDE DOĞRU
DİNİ İNANÇ, DOĞRU
DİNİ DÜŞÜNCE VE DOĞRU DAVRANIŞ
KAZANDIRMAK AMACIYLA DİN
ÖĞRETİMİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜNÜN
DÜZENLEMİŞ OLDUĞU KAYNAĞI
KULLANILARAK ÖĞRENCİLERİMİZ
ARASINDA YARIŞMA YAPTIK.

YARIŞMA KAZANANLARI

11/E 151
DİMA ABOJUMA

11/E 238
RUBA ALİ AL HUSSEİN

40 Ayet - 40 Hadis YARIŞMALARI

Ayrıntılı Bilgi İçin:

http://ilmsogretimi.meb.gov.tr/Etkinlik_40Ayet.aspx

http://ilmsogretimi.meb.gov.tr/Etkinlik_40Hadis.aspx

25 Nisan Son
Tarih



Kitap Okuma

Yarışması

Lise için seçtiğimiz
Peygamberimizin Hayatı
kitabıyla katılan
öğrencelerimizi sınav yaptık.
Lise bölümünden 37 başvuru
aldık. Kitaptan hazırlanan
sorularla yapılan sınavdan 2
tane birinci çıktık. Aralarında
ayrım yapamadık. Okul
müdürümüzün desteğiyle iki
birincimize de ödül verdik.

KİTAP OKUMA

YARIŞMASI



Lise için

Yarışma kitabı:
Peygamberimizin
Hayatı - İrfan
Yücel



Son başvuru tarihi: 18 Nisan 2022

Sınav tarihi: 22 Nisan 2022

1.olanlara 200TL para ödülü

Başvuru:

Elif Bozkurt - Esra Düzenli



Birinci olanlar

Hatice Sümeyra Aydın

Fatma Aburas

Görevli öğretmenler:

Elif BOZKURT

Esra DÜZENLİ

KELİME AVI BULMACA

B	A	Z	A	Y	E	T	Ü	O	G	Ü	N	A	H	L
E	S	A	H	A	B	E	M	R	T	A	Y	İ	D	A
D	S	A	B	D	U	L	M	U	T	T	A	L	İ	P
İ	H	K	D	U	T	İ	Ü	Ç	E	M	A	U	N	İ
R	İ	S	R	A	A	A	G	A	V	R	V	E	S	K
G	C	T	E	S	L	R	Ü	A	H	S	U	R	E	E
A	R	E	K	K	İ	Z	L	L	İ	T	A	R	A	F
Z	E	K	A	T	P	A	S	Z	T	F	T	Y	R	A
V	T	B	T	Ş	M	A	Ü	M	İ	İ	H	A	A	R
E	K	İ	N	İ	T	B	M	L	F	A	E	T	A	E
S	T	R	K	R	A	D	Ü	İ	M	A	C	S	S	T
İ	Y	A	K	K	C	U	M	A	N	N	N	İ	H	K
M	İ	R	A	Ç	A	L	İ	R	N	E	A	S	A	E
L	H	D	S	İ	M	L	N	B	E	S	S	Z	P	L
Y	A	Z	M	B	İ	A	G	E	R	F	A	İ	E	E
S	V	Ü	İ	M	U	H	A	C	İ	R	E	H	E	M
H	İ	C	R	İ	T	A	K	V	İ	M	A	R	U	Z
S	E	V	R	M	A	Ğ	A	R	A	S	İ	A	A	R
H	A	C	E	R	A	M	A	Z	A	N	U	M	R	E
T	A	E	B	V	A	R	Ü	K	U	P	A	V	E	S
H	İ	C	R	E	T	A	R	E	B	N	E	M	İ	N

EBVA - ABDULMUTTALİP - AMİNE - ABDULLAH - BEDİR GAZVESİ - ENSAR- MUHACİR - ZEKAT -
 ORUÇ - HİCRET - EBU TALİP - ÜMMÜ GÜLSÜM - NAMAZ - HAC - SADAKA - FİTRE - KEFARET - KAZA
 - HİCRET - HİCRİ TAKVİM - SEVR MAĞARASI - VAHİY- CEBRAİL - AZRAİL - MİKAİL - İSRAFİL -
 RAMAZAN - SURE - AYET - TEVHİT - SEVAP - GÜNAH - DİN - REGAİB - MİRAÇ - TEKBİR - MELEK -
 BERAT - REKAT - İSRA - DUA - AREFE - CAİZ - ASHAP - SAHABE - SAHUR - İMSAK - HACER -
 MAHYA - CÜZ - RÜKU - CAMİ - MÜMİN - ADİYAT - EMİN - YATSI - UMRE - SEVR - İHRAM - MAUN
 - EZAN- ŞİRK - NAS