



ÜMMÜ MİHCEN KIZ ANADOLU
İMAM HATİP LİSESİ

BERCESTE

Haziran 2022

Sayı: 3



ÜMMÜ MİHCEN KIZ ANADOLU
İMAM HATİP LİSESİ



SÖZÜN ÖNÜ

İlim irfan dini olan İslam dini öğrenmeye, öğretmeye, incelemeye ve araştırmaya büyük önem vermiştir. Bilindiği üzere ilk emri“Oku” şeklinde gelmiştir. Cehaletin yaygın olduğu, okuma yazmaya hiç ilgi gösterilmediği, disiplinli bir eğitim ve öğretimin olmadığı bir toplumda bu yeni dinin ilk emrinin dönemin şartları düşünüldüğünde ne kadar önemli olduğu anlaşılacaktır.

İmam hatipli olmak dert sahibi olmaktır. Yeryüzündeki tüm kötülükleri kendine dert edinip, adalet yeryüzüne hâkim oluncaya dek mücadele etmektir.” Düşüncesiyle çıkmış olduğumuz bu yolda değişen ve büyük dönüşüm geçiren yaşadığımız bu çağ için öncü, önder nesiler yetiştirmeyi kendisine şiar edinen İmam Hatip liseleri engin deryasının bir ferdi olarak ÜMMÜ MİHCEN KIZ ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ öğretmenleri ve öğrencileri olarak okulumuz adına çıkarmış olduğumuz dergimiz BERCESTE ile karşınızdayız.

Dergimizin bu yolda, ikinci sayısı ile sizlerle buluşmanın mutluluk ve heyecanını yaşıyoruz. Heyecanlıyız ve umutluyuz çünkü çıkarılan her bir derginin bir amacı olduğunun bilincindeyiz. Kuruluş amacımıza uygun olarak sene içerisinde öğrencilerimizle yapmış olduğumuz çalışmalarımızı siz değerli okurlarımıza sunmaktan büyük mutluluk duymaktayız.

Ümmü Mihcen Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi olarak öğrencilerimizin tüm bilim ve ilim dalları ile meşgul olmalarını arzu ediyor ve onları destekliyoruz. Berceste Dergi 'sinin bu sayısının hayırlara vesile olmasını temenni eder, dergimizin hazırlanmasında görev alan tüm öğretmen ve öğrencilerimizi tebrik ederim.

Yasemin ÖZDEMİR
Okul Müdürü



Bu Sayıda...

Berceste Bir Mesnevi: Hüsn ü Aşk 3

Şehir Efsaneleri 20

K-Pop Tuzakı 6

Yazarların Bilinmeyen Yönleri 23

Deyimlerin Ortaya Çıkış Hikayeleri 15

Aşk Atışmaları 24

Türkçeyi Neden Doğru Öğrenmeliyiz? 17

Çocuk Edebiyatı Yazarlarımız 26

Röportaj - Dil Üzerine 19

"Öğrencilerimizden" 28





*Berçeste Bir Mesnevi:
Hüsn-ü Aşk*

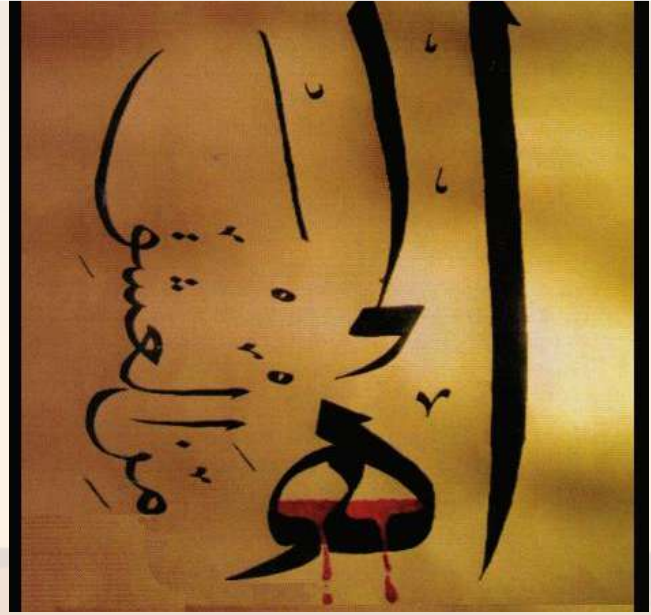


Güzelliğin ve aşkın hikâyesi: Hüsn-ü Aşk...

Şeyh Galip tarafından kaleme alınan Hüsn ü Aşk klasik Türk edebiyatıyla ve özel olarak mesnevi edebiyatıyla ilgilenenler için okunmadan geçilemeyecek büyük bir eserdir.

Şaheser niteliği kazanmış bu büyük mesnevide Hüsn (güzellik) ve Aşk'ın hikâyesi anlatılır. Onlar Muhabbetoğulları kabilesinde dünyaya gelir ve güzellikleriyle bütün görenleri büyülerler. Onlar doğmadan önce bir dert kabilesi olan Muhabbetoğulları'nın yüzü onların gelişiyle gülmeye başlar. Bu iki eşsiz çocuğu daha küçük yaşta birbirlerine nişanlarlar.

Biraz büyüdüklerinde Edeb Mektebi'ne giderler. Hüsn ve Aşk'ın mektepteki hocaları Çılgınlık Mollası kimsenin sözüne kulak asmayan, kendi bildiğinden şaşmayan ve olmayacak işlere kalkışan bir hocadır. Bu iki çocuğun hocası Çılgınlık Mollası olunca klasik edebiyatımızdaki aşk geleneği bile değişir ve önce Hüsn'ün kalbine aşk düşer. Erkek kahraman yerinde olan Aşk ise bu durumdan habersizken imdada Sühan yani "söz" yetişir. Hüsn'e bir mektup yazmasını ve derdini anlatmasını öğütler. Aşk, Hüsn'ün kendisine yazdığı bu müthiş mektubu okuyunca içindeki gizli aşk açığa çıkar ve hemen bir cevap yazar.





Ancak işler böyle sorunsuz gitmez ve Hüs'nün dadısı İsmet ortaya çıkar. Hüs'n'e ağır davranmasını, bu aşkın içinde bir sır olarak kalmasını, hiç vuslata ermemesini tenbih eder. Ancak Aşk, lalası olan Gayret ile birlik olur ve Hüs'nü kabileden ister. Şimdi Aşk'ın önüne yeni bir zorluk getirilir, bu zorluk Aşk'ın aşkını ispat etmesidir. Aşk, kabilenin isteği doğrultusunda zorlu bir yolculuğa çıkar. Devler, cadılar, korkunç yollar, ormanlar, gecenin ve kışın zorlukları, gam harabelerinde kalış... Aşk, bütün bunları yanından hiç ayrılmayan lalası Gayret ve her zor durumda imdadına yetişen arabulucu ve kurtarıcı Sühan'la aşar.



Aşar ama vuslat yine olmaz. Vuslat için tek bir yol vardır, o da Aşk'ın Kalb Kalesi'ne gitmesidir. Kalb Kalesi'ni bulup oraya girdiğinde artık bütün yollar açılır ve Hüs'nün sarayına varırlar. Bütün bu engelleri aştıktan sonra Gayret, Hayret, İsmet, Sühan, Çılgınlık Mollası hepsi beraber olup Aşk'ın yanında dururlar. Ancak Aşk hâlâ Hüs'nün yüzünü görememiştir. Bu gizli sırrı açmak da Sühan'ın işidir: Aşk, uğruna bunca belaya daldığı Hüs'nün kendisi olmuştur. Ona öyle bir kavuşmuştur ki artık 'birlik' olmuşlardır. Aşk aslında Hüs'n'dür, Hüs'n aslında Aşk'tır.



Sadece tasavvufî bir eser değil
Bu büyük mesnevi, tasavvufî derin anlamlarla yüklü olmasının yanında yalın bir aşk hikayesi olarak okumak isteyenler için de oldukça lirik bir eser. Hüs'n ü Aşk tasavvufî yanıyla ön plana çıkmış olsa da okuyucunun gözünde fantastik dünyayı çok başarılı biçimde canlandırıyor, büyüleyici manzaralar sunuyor; şairin mahiyeti, sözün gerekliliği gibi konulara değinmesiyle poetik bir eser olma özelliğini de kazanıyor.

Okumak isterseniz

Metnin bugünkü harflerle okunuşu, günümüz Türkçesi ve mesnevinin el yazması metninin bulunduğu çalışma Prof. Dr. Muhammed Nur Doğan tarafından yapılmış olup güzel bir baskıyla okura sunulmuş durumda. Yalnız günümüz Türkçesi'ne çeviri çalışması gibi duran bu eser parantez içindeki ilaveleri ve sayıca da çok olan zengin dipnotlarıyla şerhe daha yakın bir çalışma.

Hüs'n ü Aşk iyi bir okuyucunun asla ıskalamaması gereken bir kitap.





K-Pop Tuzacı

Güney Kore'de ortaya çıkan ve tüm dünyayı kasıp kavuran ve en trend müzik türlerinden biri haline gelen K-Pop müzikleri özellikle 12-18 yaş arası gençleri etkisi altına almaya devam ediyor. Dudak parlatan, kadınsı giyinen erkekler, enstrümansız görselliğe dayalı müzik konserleri, LGBT propagandaları, akışkan cinsiyet dayatması ve daha birçok tehlike.



Yeni nesil kore müzikleri olarak bilinen K-Pop özendirdiği yaşam biçimi ve oluşturduğu kitle ile dünyada gelecek nesilleri tehdit etmeye devam ediyor. Bu müzik türü çatısı altında bulunan bazı gruplar giyimleriyle, yaşam tarzlarıyla gençlerin ilgisini çekiyor ve yetiştiği kültür ve aile yapısından yavaş yavaş kopmasına neden oluyor. Birçok ülkede K-pop çılgınlığı eğitim ve çocuklarla ilgili bakanlıklar tarafından incelemeye ve yakın takibe alınırken gençler üzerindeki etkileri de önemli araştırmaların konusu oluyor.



"BİR YAŞAM TARZI DAYATILIYOR"

Şimdi var olan müzikle aslında bir devrim yapmaya çalışıyorlar. Fakat bu nasıl etkiliyor çocukları dediğimizde olumlu etkilemiyor. Çünkü enteresan bizim çok da kabul etmememiz gereken bir fanatiklik var. Çocukların, baktığımız zaman gençlerin hatta büyüklerin bile olumsuz etkilenebileceği bir yaşam tarzı dayatılıyor.





Zayıf olmak zorundalar, makyajlı olmak zorundalar, bakımlı olmak zorundalar, farklı görünmek zorundalar. Evet ve her baktığımızda her saç rengi için, her ten rengi için bir örnek var karşımızda.



ORTADA MÜZİĞE DAİR BİR ŞEY YOK! SAHNEDEN ENSTRÜMAN BİLE YOK

Dolayısıyla onlar gibi olmaya çalışan çocuklar çok fazla. Mesela müzikten etkilenmek diyoruz ama müzikten mi etkileniyorlar, görsellikten mi etkileniyorlar diye baktığımızda müzik anlamında enstrüman göremiyoruz sahnede.





*Onun dışında
armoniye hayranlık
duyan bir kitle
göremiyoruz. Sadece o
görsellikten dolayı
onlar gibi olmaya
çalışan kişilerin onlara
özendiğini ve bir
şekilde yozlaşma ve
dejenerasyon
dediğimiz şeyin ortaya
çıkıldığını görüyoruz.*



“

*K-Pop gençleri ailelerinden uzaklaştırıp
cinsiyetsiz bir yaşama da yönlendiriyor.*



CİNSİYETSİZ BİR GENÇLİK HEDEFİYLE İLERLİYORLAR

*"Bu grupların
birçoğunun LGBT ile
yakın ilişkileri olduğunu
görüyoruz!"*

KONSERLERİ LGBT SİMGELERİYLE DOLU

Hatta birçok konserlerde LGBT bayrakları kullanıldığı ve bunlara destek verildiğini görüyoruz. Aile kültürüdür, medeniyettir, değerdir, dindir, toplumdur. Bunlar tek bir toplum istiyorlar. Dijital bir toplum. Bugün çocuklar dijital yetimler. Biz de dijital göçmenleriz yetişkinler olarak. Çocukların hızına yetişemiyoruz.



ÇOCUKLAR AİLESİNİN DEĞİL, ONLARIN İSTEDİĞİ DEĞERLERİ BENİMSESİN İSTİYORLAR

Aile olunca kendi değerini yansıtacak. Ama üst akıl kendi dinini, kendi kültürünü, kendi parasını, kendi mantığını oluşturmak istiyor. Kendi felsefesini oluşturmaya çalışıyor. Bunların en büyük problemi kültürle, medeniyetle, dinle.



DÜNYA NÜFUSUNU FAZLA GÖRÜP BU YOLLA AZALTMA HEDEFİ VAR

Ve dünyada nüfus sayısını çok fazla görüyorlar. Kontrol etmekten uzak görüyorlar ve bunu azaltmak için evliliği, aileyi yok ederek nüfusta azalma planlıyorlar. Bugün Avrupa'da bazı ülkeler 50-60 yıl sonrasını göremiyor. Çünkü eşcinsellik çok yaygın. Bir hesaplıyor Avrupa bu hızla gidersem nüfus sayımız fazlasıyla azalmış olacak.





AİLELER NE YAPMALI?

Peki aileler bu tehlike karşısında ne yapmalı? Bazı şeylerin alarm düzeyine geldiğini görüyoruz. Evimizde kültürümüzü, medeniyetimizi, tarihimizi, dinimizi çocuklarımızla birebir okumamız lazım.

Part time ebeveynliği bırakmamız lazım. Çocuğu dünyaya getirdik, o baksın, okul okutsun, vakıf ilgilensin böyle olmamalı. Evren boşluk kaldırmaz. Biz yetiştirmesek çocuklarımızı bunlar istediği gibi yetiştirir





Edebiyat ve Kültür Kasesi





DEYİMLERİN ORTAYA ÇIKIŞ ÖYKÜLERİ

Ateş Pahası

Kanuni Sultan Süleyman maiyetiyle Halkalı civarında ava çıkar. Aniden başlayan şiddetli yağmur, padişah ve adamlarını karşılarına çıkan ilk eve sığınmak zorunda bırakır. Ev sahibinin yaktığı ateşin karşısında elbiselerini kurutup ısınan padişah, yanındakilere dönerek, "Şu ateş bin altın eder" der. Yağmurun dinmemesi üzerine padişah ve maiyetindekiler, geceyi de bu evde geçirirler. Konuklarını tanıyaması da önemli ve zengin şahıslar olduklarını anlayan ev sahibi, sabah ona borcunu soran sultana "Bin bir altın" cevabını verir. Bu cevabın şaşkınlıkla karşılanması üzerine ise ateşe bin altın değeri kendisinin biçtiğini, gecelik konaklamanın ise bir altın olduğunu söyler. "Ateş pahası" deyimini, bu hadise üzerine doğmuştur. Ederinden fazla çok pahalı şeyler için bugün de yaygın şekilde kullanılmaktadır.

Keçileri Kaçırarak

Dağda keçilerini otlatan bir çoban, öğle sıcağında, bir ağacın altında uyuyakalmış. Uyandığında keçilerin otladığı yerde bulunmadığını görmüş. Aramış, aramış, keçilerini bir türlü bulamamış. Kendi kendine, "Şimdi keçilerin sahibine ne söyleyeceğim? Ağa beni döve döve öldürür, koca sürü nereye kaybolur?" demiş. Çoban, sağa sola koştururken, "Çobanlık görevimi yapamadım, keçileri kaçırdım." diye yakınmış. Önüne gelene, "Keçileri kaçırdım, şimdi ben ne yapacağım?" diye sormaya ve anlamlı anlamsız konuşmaya başlamış. Köylüler de merak edip keçileri aramaya başlamışlar.

Bu arada suları içip serinleyen keçiler, mağaradan çıkmış, çobanın bıraktığı yerde otlamaya başlamışlar. Köylüler sürüyü yerinde bulunca şaşırılmış ve keçileri tek tek saymışlar. Ortada bir durumun olmadığını gören köylüler, çobanın aklını oynattığına hükmetmişler.





Eşek sudan gelinceye kadar dövme

Balkan Harbi sıralarında cephedeki bir askeri birlikte su ihtiyacını her bölüğün saka neferleri temin ederdi. O zamanlar, mekkare katırlarından başka adına karanfil kolu denilen, merkepli nakliye kolları da vardı. Her bölüğe de bir merkep tahsis edilmiş. Saka neferleri bu eşeklere yükledikleri fiçularla, ordugâha yarım saat uzaklıktaki bir pınardan su taşırılmış. Bölüklerden birisinin saka neferi çok saf ve tembel imiş. Bir gün pınar başında yatmış, uyumuş. Eşek de çimenler üzerinde otlarken uzaklara gitmiş. Uyandığı zaman akşam olmak üzere imiş. Merkebi aramış, bulamamış. Koşarak bölüğe gelmiş. Susuzluktan kıvranan bölüğün çavuş ve onbaşılı sakayı yakaladıkları gibi, bölük kumandanı alaylı yüzbaşının karşısına çıkarmışlar. Çok sert ve aksi bir adam olan yüzbaşı saka neferini sorguya çekmiş. Neticede uyuduğunu ve eşeğini kaçırdığını öğrenince, hemen etrafa atlılar çıkarıp eşeği aratmaya göndermiş. Sakayı da çadırın direğine bağlayıp başlamış dayak atmaya. Can acısı ile avaz avaz bağırarak saka:- Aman yüzbaşım, ölüyorum, bir daha uyumayacağım. Artık dövme! diye yalvardıkça, Yüzbaşı:- Acele etme, daha eşek bulunamadı. Eşek sudan gelinceye kadar dayak yiyeceksin ki bir daha eşeğine sahip olup, muharebe yerinde, vazife başında uyumayacaksın... demiş.



Mürekkep yalamak
Mürekkep bezir isinden
hazırlandığı için suda kolay
çözülür. Eski dönemlerde
hattatlar imla, nokta gibi ufak
yazımlara mürekkep israf etmemek
için diviti tekrar mürekkebe
batırmak yerine dilleriyle ıslatarak
mürekkebin çözülmesini sağlar ve
tasarruf ederlermiş. Tabii olarak bu
durumda dilleri mürekkep olur
haliyle mürekkep yalamış olurlardı.
Eski zamanlarda bir insanın
yaladığı mürekkep miktarınca
ilminin genişlediği varsayılarak
toplum içerisinde saygı görürler.



TÜRKÇEYİ NEDEN DOĞRU ÖĞRENMELİYİZ?

İnsanoğlu yaratılışı gereği çevresiyle sürekli bir bilgi alışverişi içerisinde. Türk toplumunu oluşturan bireyin de bu bilgi alışverişini sağladığı iletişim dilini yani Türkçeyi doğru öğrenmesi gerekmektedir. Peki, Türkçeyi doğru öğrenmek nedir? Türkçeyi doğru öğrenmek; bireyin okuma, yazma, dinleme ve konuşma becerilerini etkili bir şekilde kullanabilmesi demektir. Bu da ancak dilin doğru bir şekilde öğrenmesi durumunda gerçekleşebilir. Çünkü insan, yazılı ve görsel pek çok mesajın bilinçli bir şekilde aktarıldığı bu çağda yaşıyor olması onu içinde yaşadığı dili doğru öğrenmeye mecbur bırakmaktadır.

Sosyal yaşamımızı oluşturan bileşenlerin en önemlisi dilimizdir. Çünkü dil, bizimle birlikte yaşayan ve gelişen bir canlıdır. Canlı olan bu yapıyı bizim de geleceğe doğru bir şekilde aktarması gerekmektedir. Bu aktarımı da toplumun temelini oluşturan dilini doğru öğrenmiş bireyler gerçekleştirecektir.



TÜRKÇE'NİN BİR EKSİKLİĞİ YOK..

YA SİZİN ?



Türkçeyi doğru öğrenip doğru kullanmanın pek çok yararı mevcuttur. Bu yararlar içerisinde şunları gösterebiliriz;

- *Birey çevresiyle sağlıklı bir iletişim kurar.*
 - *Doğru Türkçe konuşan kişinin özgüveni artar.*
 - *Toplumda daha etkin ve sosyal olmamızı sağlar.*
 - *Tarihi ve kültürel değerlerimizi geleceğe doğru bir şekilde aktarmamızı sağlar.*
 - *Bireyin doğru okumasını, yazmasını ve dinlediğini doğru anlamasını bunlarla birlikte kendini doğru ifade etmesini sağlar.*
 - *Dilini doğru öğrenen bireyin çevresine karşı duyarlılığı artar.*
- Yukarıda kısaca aktarmaya çalıştığımız Türkçeyi doğru öğrenmenin faydalarını arttırmak mümkündür. Şunu da belirtmek gerekir ki vatanını ve milletini seven, bayrağına ve toprağına sahip çıkan bireyin dilini doğru öğrenmesi gerekmektedir. Çünkü tüm bunları gerçekleştirmek dilimizi doğru öğrenip doğru bir şekilde kullandığımızda mümkün olacaktır.*

*Türkçe öğretmeni
Yasemin AKSU BEKTAŞ*

Türkçemiz parmak izimizdir!...

**Bizi bize, bizi herkese anlatır,
sevdirebilir, saydırır,
çağdaş uygarlığın üstüne taşır.**

Yabancı dillere sildirmeyelim,
Dünyadan silinmeyelim...

"Türkçemize sahip olalım,"





TÜRKÇE KELİMELERE NE OLDU?

ÖĞRENCİ: Kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

ÖĞRETMEN: Yasemin AKSU BEKTAŞ, Türkçe öğretmeniyim, bir yıldır Ümmü Mihçen Kız Anadolu İmam Hatip Lisesinde görev yapmaktayım.

ÖĞRENCİ: Bir öğretmen olarak Türkçe branşını seçmeye nasıl karar verdiniz?

ÖĞRETMEN: ilkökul öğrencilik hayatım içerisinde öğretmen olmaya karar vermiştim hatta bölümümü bile belirlemiştim. Öğretmenlerim ya da herhangi biri ileride hangi mesleği seçeceğimi sorduğunda öğretmen olmak istediğimi söylüyordum. Türkçe branşını seçme sebebim ise ben her zaman güzel konuşmaya ve okumaya meraklıydım bunu öğrenip başkalarına da öğretmek istiyordum. Çünkü güzel ve doğru konuşmak demek insanlarla sağlıklı iletişim kurmak demektir benim için. Ayrıca Türkçe sadece okumak ve konuşmaktan ibaret değil bunun içerisinde dinlediğini doğru anlamak, anladığını ya da anlatmak istediğini yazılı olarak da doğru bir şekilde ifade edebilmek de var. Bu sebeplerden dolayı Türkçe branşını seçmeye karar verdim.

ÖĞRENCİ: Türkçe derslerinde sizi zorlayan ya da öğrencilerin öğrenmekte zorlandığı durumlar nelerdir?

ÖĞRETMEN: Öğrencilerimizin günlük hayatta yani konuşma dilinde kullandıkları bazı kelimeleri Türkçe zannederek bu kelimelerin aslında ne demek olduğunu bilmeden ya da ne olduğunu araştırmadan kullanmaya devam etmeleri önemli bir sorundur. Öğrenciler bu yanlış sosyal olarak öğrendikleri için garipsemiyor ve düzeltmeleri gerektiğini bilmiyorlar. Bunu öğretmen olarak düzeltmeye çalıştığımızda öğrenciler çokça zorlanıyor.

ÖĞRENCİ: Konuştuğumuz dil gittikçe değişiyor ve bozuluyor. Bunun sebebi ne olabilir sizce?

ÖĞRETMEN: Öğrencilerimizin ve çevredeki gençlerin kendi dillerini küçümsemeleri, dillerini hafife almaları, farklı dillere özenerek o dili öğrenmek yerine sadece birkaç kelime öğrenip bunu kendi dilleri içerisine sokmaya çalışmalarının dilimizin bozulmasına sebep olduğunu düşünüyorum.

ÖĞRENCİ: Türkçeyi tehdit eden bu durumlar ve girişimlere karşılık alınabilecek önlemler nelerdir?

ÖĞRETMEN: Öncelikle öğrencilerimiz dilimizin zenginliğinin ve değerinin farkına varmalı. Dilimizin aslında bizim kültürümüz, yaşayışımız, bizi biz yapan unsurların başı olduğu düşüncesi öğrencilere benimsetilmeli. Dilimizi doğru kullanmadığımız, içerisine yabancı öğeler kattığımızda birbirimizi anlamamızın ve anlaşmamızın mümkün olmayacağı öğretilmeli. Tabii, tüm bunları sadece okulda öğrenmek yeterli değil, öğrenciler okul dışındaki hayatlarında da yabancı kelimelerin kullanımından özenle kaçınılmalı, araştırmaya, öğrenmeye istekli olmalıdır.

ÖĞRENCİ: Son olarak öğrencilerinize neler söylemek istersiniz?

ÖĞRETMEN: Öncelikle çok okumalarını, araştırmalarını ve sorgulamalarını istiyorum. Bunu yaptıkları sürece farklı olana özenmek ve onu olduğu gibi dillerine sokmak yerine doğrusunu kullanmaya çalışacaklar ve kendi dillerine sahip çıkacaklardır.

ŞEHİR EFSANELERİ 2

ANKARA

Mogan Gölü Efsanesi

Mogan gölünün, basit bir oluşum efsanesi var.

Şöyle ki: " Bir zamanlar, burada, bir köyde yaşayan Monza ve Ganey adında iki genç, birbirlerine aşık olurlar. Ama, her iki gencin ailesi de, bu sevgiye karşı çıkar. Bunun üzerine, iki genç, evlerinden kaçarlar ve birbirlerinden habersiz, iki ayrı tepeye çıkarlar. Bu tepelerin üzerinde, yaklaşık 8-10 yıl, hiç durmadan ağlarlar. Gözyaşları, tepelerden inip, şimdiki gölün yatağına birikir ve göl oluşur. Monza ve Ganey'in göz pınarları kurur ve kör olurlar. Mogan ismi: Monza ve Ganey isimlerinden gelir."

Çapa Şehrinin Efsanesi

Bir zamanlar bölgeye hakim Frigya Kralı Midas 'a rüyasında ilahi bir ses "Durma, kalk. Topraklarında bir gemi çapası ara. Onun bulunduğu yere bir şehir kur.

Bu şehir sana mutluluk getirecektir." diye seslenir.

Sevinçle uyanan Midas, ülkesinin her tarafına adamlar salar, gemi çapasını aramalarını emreder,

sonunda, bir gün Ankara Kalesi'nin bulunduğu tepelerde çapayı buldurtur, kısa zamanda da buraya bir şehir kurarak adını, gemi çapası anlamına gelen Anker ya da Ankira koyar. Gemi çapası, uzun yıllar bu şehrin tapınağında saklanır.





Hüseyin Gazi Söylencesi

Hüseyin Gazi Battal Gazi'nin babasıdır. Ankara'nın İslamlaşmasında önemli bir rolü olan Hüseyin Gazi, düşmanlarla giriştiği bir çarpışmada yaralanır ve günümüzde kendi adıyla anılan dağın doruğuna tırmanmaya başlar. Hüseyin Gazi doruğa tırmandıkça bastığı çayırlar, kanının damladığı otlar çiçeklenip renklenmektedir. Doruğa yaklaştığında duraksayan Hüseyin Gazi "Benim için darlık mı var?" deyip asasını toprağa vurur vurmaz da yerden gür bir su fışkırır.gücü tükendiğinden doruğa varamadan orada düşüp kalır. Oğlu Battal Gazi babasının şehit edildiğini öğrenince kente saldırıp tüm düşmanları kılıçtan geçirir. Sonra da Afyonkarahisar'a değin Müslümanlığı yayar. O da günümüz de Seyyit Gazi denilen yerde şehit düşer.

Ankara Bölgesindeki Gelin Kaya Efsanesi

Ankara'ya bağlı Elmadağ'a bağlı yerleşim yerlerinden biri olan Hasanoğlan 'da bulunan adına Gelin Kayası denilen bir kayayla ilgili efsane...

Birkaç yüzyıl önce geçmiş bir olay. Köyde bir düğün yapılıyor. Bu sırada gelini eşkiyalar kaçırıyor. Köyün yukarılarındaki yaylalara doğru götürüyorlar. Gelin bir şekilde ellerinden kaçıyor ve kayalık bir yere . gidiyor. Eşkiyalar da peşinden gidiyor. Gelin eşkiyaya yâr olmaktansa kendini kayadan atıyor. Bu arada duvağı orada halka şeklinde kalıyor ve taşlaşıyor.



KADIKÖY'ÜN DERİNLERİNDE HÜZNÜ BARINDIRAN "AYRILIK ÇEŞMESİ" NİN ADI GİBİ HÜZÜNLÜ HİKAYESİ

Kadıköy, İstanbul'daki birçok insanın olmaktan büyük keyif aldığı, kusursuz lokasyonu ve güzel insanlarıyla, kedileriyle, köpekleriyle ilgi çekici bir yer. Kadıköy'e bağlı olan bir sürü semt var. Onlardan birinde ise ismini duyunca dahi insanı hüzünlendiren ilginç bir çeşme var. Kadıköy'ün Ayrılık Çeşmesi'nin adındaki hüznün ardına saklanan bu ilginç hikayeyi hiç merak ettiniz mi?

Çoğu İstanbullunun Marmaray ya da metro gibi ulaşım duraklarından aşına olduğu Ayrılık Çeşmesi'nin inşaa tarihi kesin olarak bilinmiyor. Fakat kesin olmayan kaynaklarda geçen bilgilere göre bu çeşme 17. yüzyılın başlarında Kızlarağası Gazanfer Ağa tarafından bir namazgâh ile birlikte yaptırıldığı söylenmektedir. Çeşmenin üzerine düşülen bilgilere göre ise 1741 yılında Kızlarağası Ahmet Ağa ve 1921-1922 yıllarında ise V. Mehmet'in torunu olan Düriye Sultan tarafından iki kere tamir ettirildiği öğrenilmiştir.

Gelelim ismini hüznle kaplayan "Ayrılık" kelimesinin bu çeşmeyle olan alakasına...

Osmanlı padişahlarının doğuya yapacağı seferler öncesinde tüm askerlerin hazırlıklarını yaptığı ve yola çıkılmak için toplandığı yer bu çeşmedir. Askerler bu çeşmeden yola çıkıp, bizim şuan Bağdat Caddesi olarak andığımız Bağdat Yolu'na doğru ilerlermiş. Hal böyle olunca insanlar sevdiklerini bu çeşmenin olduğu yerden uğurlamaya gelirmiş. O kadar çok kişi birbirine sarılıp bu çeşmenin önünde ayrılmış ki düşününce insanın şu an bile içine bir garip hüznün çöküyor. Sadece askerler de değil. Osmanlı döneminde hacı adaylarının da Mekke'ye Ayrılık Çeşmesi'nden uğurlandığı bilinmektedir. Ayrıca Ayrılık Çeşmesi, sadece Osmanlı askerlerinin değil, Bizans döneminde de Bizanslı askerlerin savaşa uğurlandığı yer olması sebebiyle tarih boyunca birçok vedanın da canlı şahidi olmuştur.





Türk Yazarların Bilinmeyen Yönleri

12 Yaşına Kadar Kekeme Olan

Yaşar Kemal

Yaşamı boyunca Türk edebiyatına sayısız eser bırakan usta kalem Yaşar Kemal çocukluğunda pek bir talihsiz olaylar yaşamış. Babası Van'dan göç ettiği sırada yanına aldığı Yusuf isimli bir çocuğu kendi çocukları ile birlikte büyütmüş. Yusuf'un camide namaz kılariken babasını kalbinden bıçaklayarak öldürülmesine tanık olan Büyük yazar 12 yaşına kadar kekeleyerek konuşmuş. Sağ gözündeki durum ise daha küçük yaşlarda eniştesinin kurban kesmesini izlerken bıçağın bir anda fırlayarak Yaşar Kemal'in gözüne gelmesi ile kör olmasına neden olmuş.



Görmekte Zorlansa da Okumaktan Vazgeçmeyen Cemil Meriç Ünlü düşünür ve yazar

Cemil Meriç

edebiyatın en çok kitap okuyan yazarlarından biri. En ünlü sözleri kitap okumak üzerine olan Cemil Meriç gözlerinde oluşan bir rahatsızlık nedeni ile yazıları okumayacak duruma gelmiştir. Bu sorunu onu okumaktan geri koymamış, hatta çalışma masasının üzerine sandalye koyarak ışığa en yakın alanda kitap okumaya devam etmiştir. Artık gözleri göremez duruma geldiğinde ise yakınlarının yardımı ile yazmaya devam etmiş hatta en verimli eserlerini gözlerinin görmediği dönemlerde kaleme almıştır.



Örgü Ören ve Reçel Yapan

Hüseyin Rahmi Gürpınar

Kulağa sevimli gelen bir alışkanlık! Unutulmaz filmlerden olan Gulyabani filminin esinlendiği aynı ismi taşıyan kitabın yazarı Hüseyin Rahmi Gürpınar temizlik hastasıymış. Öyle ki, bu özelliğinden dolayı hiç evlenmemiş ve devamlı eldivenleri ile gezmiş. Kendini sosyal ortamlardan soyutlayan büyük yazar evde örgü örmekten çok hoşlanır. Yurtdışından yeni örgü modelleri getirtirmiş. Aynı zamanda örmediği ve yazmadığı zamanlarda mutfağına kapanır ve ev reçelleri yaparmış.





GELENEĞİN EN EĞLENCELİ YANI: AŞIK ATIŞMALARI

Aşıklık geleneği Anadolu'nun kültürel çeşitlilik, ve zenginliğinin önemli ifadelerinden biridir. Yüzyıllar boyunca deneyimlerden süzülerek biçimlenmiş, şiiri, müziği, hikaye anlatımını içeren bir sanattır.

Aşıklar dönemlerinin yaşayış tarzlarını, değerlerini, kültürlerini, törelerini sanatçı kişilikleriyle şekillendirerek eserler meydana getirir ve halka hitap ederler.

Aşıklık geleneğinden gelen güzelliklerden biri de Aşık Atışmasıdır.

Atışma; aşıkların doğaçlama yaparak karşılıklı olarak belirli bir kural doğrultusunda dinleyenler karşısında birbirlerini iğneleyici fakat mizah çerçevesi içinde söyleşmelerine denir.

Gönüllerinin fısıltısını birbirlerini kırmadan duyurmalarıdır aslında.

Aşık Feymani ile Hüseyin Sümmanoğlu'nun atışmasını okuyalım



Erdil Yaşaroğlu © komikaze.net





Aşık Feymani (1. dördlük)

*Erzurum'a geldim sesim kısıldı
Kışınızı beğenmedim Hüseyin
Bizde bülbül öter sizde de karga
Kuşunuzu beğenmedim Hüseyin*



Hüseyin Sümmanoğlu (1.dördlük)

*Kara kışa dadaş lazım dayana
Düşünüzü beğenmedim Feymani
Hep çekilip gölgelerde uyursuz
İşinizi beğenmedim Feymani*



Aşık Feymani (2. dördlük)

*Bizde Karacaoğlan sizde de Emrah
Sümmani yâr için etmiş hep ah vah
Bizde ki bembeyaz sizde ki simsiyah
Taşınızı beğenmedim Hüseyin*



Hüseyin Sümmanoğlu (2.dördlük)

*Yiğit olan girer ancak bu safa
Sana örnek verdim bak defa defa
Kara kabak gibi beyinsiz kafa
Başınızı beğenmedim Feymani*



Aşık Feymani (3. dördlük)

*Feymani'yim sohbet soğuk gülemem
Bu bir taşlamadır özür dilemem
İçinizi Allah bilir bilemem
Dışınızı beğenmedim Hüseyin*



Hüseyin Sümmanoğlu (3.dördlük)

*Söze mana verir akıl sahibi
Sümmanoğlu der ki bakma bu gibi
Ben tüfek elimde sen ceylan gibi
Peşinizi beğenmedim Feymani*





ÇOCUK EDEBİYATI YAZARLARIMIZI TANIYALIM

Gülten DAYIOĞLU

1935 yılında Kütahya'nın Emet ilçesinde dünyaya gelen Gülten Dayioğlu, ilköğrenimini Anadolu'nun değişik yerlerinde yaptıktan sonra İstanbul'da Atatürk Kız Lisesi'ni bitirdi. Bir süre İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne devam etti. Dışardan sınavlara girip ilköğretmeni oldu. On beş yıllık hizmetten sonra 1977'de istifa ederek bu meslekten ayrıldı. Yazar, roman, öykü, radyo ve televizyon oyunları yanında ilköğretim sorunlarıyla yurtdışındaki işçi çocuklarının eğitim öğretim sorunlarını irdeleyen inceleme yazıları da yazmıştır. Bu yazılar Cumhuriyet ve Milliyet gazetelerinde yayınlanmıştır. Altmış üç kitap sahibi olan Gülten Dayioğlu halen Kültür Bakanlığı Çocuk Yayınları Danışma Kurulu üyesidir ve yoğun biçimde yazmayı sürdürmektedir.

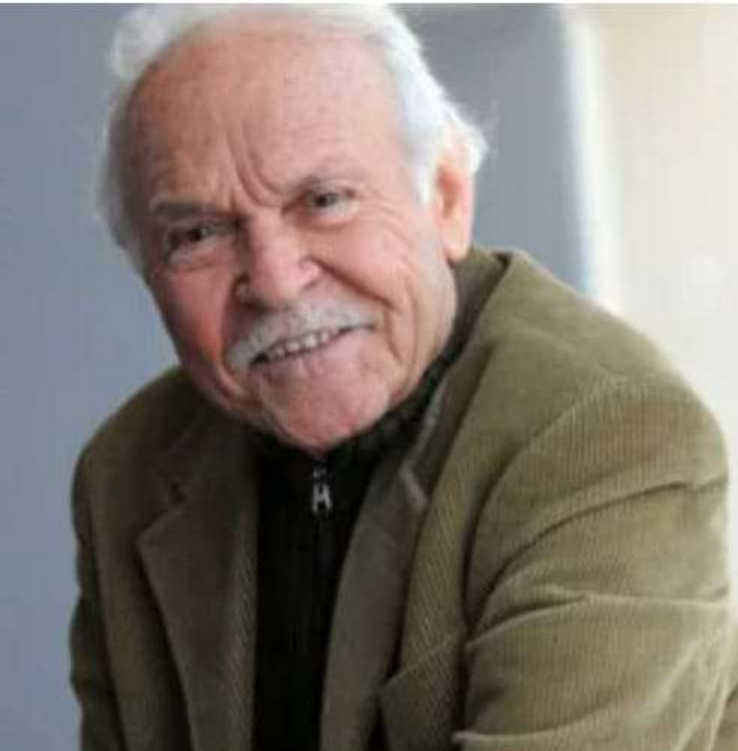
Çocuk Kitapları: Fadış (1971), Dört Kardeşiler (1971), Suna'nın Serçeleri (1974), Yurdumu Özledim (1977), Ben Büyüyünce (1979), Dünya Çocukların Olsa (1981), Ölümsüz Ece (1985), Parbat Dağının Esrarı (1989), Midos Kartalının Gözleri (1991), Tuna'dan Uçan Kuş (1992), Yeşil Kiraz (1992).



Muzaffer İZGÜ

1933 yılında; Adana'da doğan yazar, yoksul bir çocukluk geçirdi. Bulaşıkçılık, garsonluk, sinemalarda gazoz satıcılığı gibi işlerde çalıştı ve aynı zamanda da eğitimine devam etti. Diyarbakır İlköğretmen Okulu'nu bitirdikten sonra öğretmen olarak görev yaptı. Mizah öğelerinden faydalanarak, toplumun aksayan yönlerini okuyuculara aktardı. Bazı eserleri TV'ye uyarlanan İzgü; 1977 yılında, Akşehir Ulusal Gülmece Öyküsü Yarışması'nda üçüncülük, "Donumdaki Para" adlı kitabıyla Türk Dil Kurumu Öykü ödülü'nü, "Dayak Birincisi" adlı çocuk romanıyla da Bulgaristan Altın Kirpi Ödülü'nü kazandı. Milliyet Sanat Dergisinin açtığı bir yarışmada ikincilik ödülü, Çocuk Kitapları Fuarı'nda "Uçtu Uçtu Ali Uçtu" masalıyla birincilik ödülleri sahibi olan yazar, emekli olduktan sonra, İzmir'e yerleşti.

Çocuk Kitapları: Bülbül Düdük (Çocuk romanı, 1980), Ekmek Parası (1979), Çizmeli Osman (1980), Pazar Kuşları (1980), Uctu Uçtu Ali Uçtu (1980), Ökkeş dizisi, Konuşan Balon, Karlı Yollarda(1982), Bandocu Çocuk, Anaannem sihirbaz (2003), Yaşasın anaannem spor (1979).





Mustafa Ruhi ŞİRİN

1955'te Trabzon'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini, Of, Maçka ve Ahlat'ta tamamladı. A.İ.T.İ.A. Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksek Okulu'nun radyo televizyon program uzmanlığı bölümünden mezun oldu (1978). 1977'den bu yana görev aldığı TRT'de radyo ve televizyon çocuk programları hazırladı, yöneticilik görevlerinde bulundu. 1986-1991 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Radyo Televizyon Meslek Yüksek Okulu'nda iletişim alanında dersler verdi. Çocuk kültürü, sanatı, edebiyatı eğitimi, hakları ve düşüncesi üzerine araştırmalarını sürdüren yazar medeniyet merkezli çocuk okuması öneren düşünceleri ile tanınıyor.

Çocuk Kitapları: Aslan Kuş-Çocukları Uçuran Masallar 4, Okula Giden Kedi, Guguklu Saatin Kumrusu-Çocukları Uçuran Masallar 1, Şarkılı Küçük Irmak, Bir Şemsiyem Olsa Kuşlardan, Horozlu Çocuk, Sabah Gibi Uyandıran - Toplu Şiirler, Dersimiz Çocuk, Masal Atlası, Çocuk Yüzlü Yazılar.



Sevim AK

Samsun'da doğdu, 1976 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Kimya Mühendisliği'nden mezun oldu. 1977-1980 yılları arasındaki biokimya uzmanlık eğitiminin ardından 25 yıl Heybeliada Sanatoryumu'nda ve özel kliniklerde çalıştı. Yazma tutkusu öğrencilik yıllarında artan Sevim Ak'ın ilk öyküsü, 1985 yılında Cumhuriyet gazetesinin pazar ekinde yayımlandı. İlk çocuk kitabı Uçurtmam Bulut Şimdi (1987) aynı yıl Akademi Kitabevi Çocuk Edebiyatı Öykü Ödülü'nü kazandı.

TRT için çocuk programı senaryoları, öyküler yazdı; yurtdışında da dikkati çeken öyküleri, Yugoslavya, Arnavutluk, Bulgaristan gibi ülkelerde yayımlandı. "Düşlere Sobe" adlı oyunu İstanbul Şehir Tiyatroları, Horoz Adam ve Korsan adlı kitabından uyarlanan oyun da Ankara Devlet Tiyatroları tarafından sahnelendi. Ak, 2009'da dünya çocuk edebiyatının prestijli ödülü Astrid Lindgren Ödülü'ne, 2012'deyse Hans Christian Andersen Ödülü'ne aday gösterildi. 2000-2007 arasında, ODTÜ'nün İLKYAR Vakfı'yla 160 yatılı bölge okulu ve 30 köy okulunda gerçekleştirdiği öykü okuma ve yazma etkinliklerindeki anı ve izlenimlerini, Güneşin Çocukları adlı kitapta toplamış olan yazarın Gökkuşuğu Yazı (2016) adlı yeni çocuk romanı Güneşin Kitaplığı tarafından yayımlandı. Roman ve öykülerinde esprili, sıcak bir dil kullanan Sevim Ak, İstanbul'da yaşıyor, çocuklar için eğlenceli öyküler düşlemeye devam ediyor. Çocuk Kitapları: Penguenler Flüt Çalamaz, Uçurtmam Bulut Şimdi, Pembe Kuşa Ne Oldu, Vanilya Kokulu Mektuplar, Ada ve Adam, Çilekli Dondurma, Sıcak Çikolatalı Yolculuklar, Mahalle Sineması.





Öğrencilerimizden...

SEVGİNİN SIRRI

Dünyada sevgi diye bir şey var mıdır? Bunu sorguluyoruz farkına varmadan. Sevginin kelime anlamına bakacak olursak, insanı bir şeye veya bir kimseye karşı yakın ilgi ve bağlılık göstermeye yönelten duygu anlamına gelir. İllaki hepimizin bir şeye duyduğu ilgi vardır. Örneğin hayvan sevgisi, insan sevgisi, eşya sevgisi bile olabilir. Bu kişiden kişiye göre değişir.

Sizce sevginin ölçüsü var mıdır? Bence vardır. Çünkü bazen bir şeye aşırı ilgi ve sevgi duyarız. Bazen daha da az olur bu durum. Aşırı sevgi ve ilginin zararlı olduğu düşüncesindeyim. Çünkü sevginin aşırısı kıskançlığa sebep olur. Aşırı sevgi arkadaşlar arasında da soğukluk hissine yol açıp ayrılıklara yol açabilir. Peygamber Efendimizin bununla ilgili şöyle bir hadisi var: “Sevdiğini ölçülü sev, belki bir gün düşmanın olabilir. Kızdığına da ölçülü kız, belki bir gün dostun olabilir.” Efendimizin bu hadisinden de anlayacağımız üzerine ölçülü şekilde dostluklar, ilişkiler kurmalıyız. Ayrıca sevgisizlik sonucu da birçok yıkım yaşanır. Örneğin evlatlara karşı olan sevgisizlik. Aslında dünyadaki çoğu olumsuz durum sevgisizliğin sonucudur. Cinayetler, psikolojik hastalıklar, özgüvensizlikler, korkular vb olayların temeli çoğunlukla sevgisizliktir.

Sevginin hep zararlarından bahsettik, biraz da güzelliklerinden bahsedelim. Mesela çiçekler onu seven ve onlarla ilgilenen kişilerin yanında daha iyi açıp daha çok çiçek veriyor. Örneğin bir köpek. Sahibi onu sevdiğinde asla bırakıp gitmiyor, hep sadık kalıyor. Biraz daha genişletirsek, Allah kulunu her türlü günahı işlemesine rağmen çok seviyor. Günahından pişman olup tövbe ettiğinde onu affedip o günahı hiç işlememiş gibi sayıyor. Her durum ve koşulda rızkımızı veriyor. Rabbimiz bizleri nasıl koşulsuz şartsız seviyorsa bizler de kin beslemeyip güzel bir şekilde yaşamımızı sürdürmeliyiz. O yüzden hayata hep pozitif bakalım. Herkesin mutlu olduğu günler görmek imkansız değildir...

HİLAL AKSU
10/G



Ben Bir Çocuğum

*Ben bir çocuğum, kirli düşüncelerini sakınmalı insanlar benim geleceğimden.
Hayallerimi art niyetli insanlara kaptırmaktan korkarım.*

Ben bir çocuğum, temiz yüreğimin fısıldadığı bu benliğimi sevgisizliklere mahkum edilmiş beyinlerden sakınırım. Çünkü bilirim sevgidir aşabilecek her engeli. Beni fark edememiş bir toplum saramaz benim yaralarımı; o zaman hep birlikte daha güzel yarınlar için savaşalım.

Ben bir çocuğum, ancak haklarımla var olabilirim. Haklarımla ayakta durabilirim ve ancak sevgiyle bakabilirim gökyüzüne, sevgiyle oluşur kalbim ve zihnim.

Bakar gözlerim ışıltıyla geleceğe.

Ben; eğitimin mirasçısıyım, sanatın mirasçısıyım, yaşamın mirasçısıyım. Mirasçısı olmayan her toplum karanlığa mahkum olmak zorunda kalır. Belki sizler hiç gökkuşağı görmediniz. Oysa ben maviydim sizin karanlığınızda, yaşamak için. Bir diğeri yeşildi, yaşamı güzelleştirebilmek için. Ve bir diğeri kırmızı oldu, sevgiyi hissettirebilmek için. Ama önemli olan daima umut verebilmek oldu biz çocukların gözünde; mutluluk, sevinç bir yaşamın arka bahçesindeki gizli kalmış ender çiçeklerdi bizler için.

Ve dünya döndü bir kez daha, hakları için yaşayan çocukların hatrına. Ancak devam etti savaşlar, bizlere rağmen kendileri için yaşayanların hırsları uğruna... Benliğimle, haklarımdan aldığım güçle var olduğum sürece umut hep olacak.

Biz çocuklar, rahatça yaşamak istiyoruz, öğrenmek istiyoruz. Geleceği kendi haklarımızla kurmak istiyoruz. Haklarımız bizi koruyacak ve ancak o zaman özgür, sağlıklı insanlar olabileceğiz. Gelecek bizim ellerimizde, ellerimiz kalplerimizde...

*Öğrencimiz ,Bağcılar
Belediyesi ' nin 23 Nisan
Ulusal Egemenlik ve Çocuk
Bayramı münasebetiyle
düzenlemiş olduğu
kompozisyon yarışmasında
İlçe 2.si olmuştur.*

7/A Melike ERDOĞAN



ÖMMÜ MİHCEN KIZ ANADOLU
İMAM HATİP LİSESİ



ÇOCUK OLMAK İSTERİM

*Ben çocuk olmak isterim. Mutluluğa yol
Geleceğe ışık
Kalbinizde atan umut*

*Bulutlarla yarış yapmayı
Gökyüzünde uçurtma uçurmayı
Horoz şeker yalamayı
Ben çocukluğumu severim*

*Okula gidip öğrenmeyi Arkadaşlarla şakalaşmayı
O içimdeki heyecan
Hiç bitmesin isterim.*

*Çocukların vardır bazı hakları
Barınıp, dinleme
Öğrenip, eğlenme
Her zaman sevilip, sevmeye*

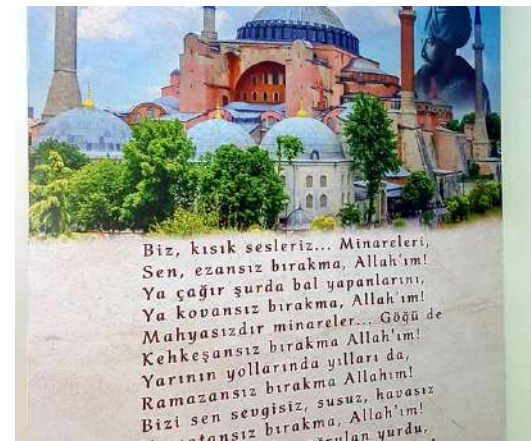
*Çocuklar savaştırmamalı,
Üzülüp, ağlamamalı
Her çocuk mutlu olmalı Yaşama kucak açmalı*

*Kimi mahrumdur haklarından Mutsuzdur yaşamından,
Oysa kim istemez
Her zaman mutlu olmak*

*Her çocuğun hayali
Mutlu ve özgür olmak,
Haklarını bilip
Ona göre davranmak*

*23 Nisan için yapılan
yarışmada ilçe ikincisi
olan öğrencimiz Rukiye
yağcı 5A yabancı dil*









**ÜMMÜ MİHCEN KIZ ANADOLU
İMAM HATİP LİSESİ**